

# M

# ovimiento

  
**P E D A G O G I C O**

Año XXI  
59  
VENEZUELA  
NOVIEMBRE  
2017



Reflexión  
Cómo se hace un maestro

■ 3

Buzón del lector  
¿Es posible cambiar al mundo!

■ 5

Dossier  
Creatividad, innovación  
y emprendimiento en el  
Programa Escuelas de Fe y  
Alegría

■ 7

Entre aprendizajes y empleo...  
¡las prepasantías!

■ 24

Fortaleciendo nuestra escuela  
técnica agropecuaria

■ 29

## Aprender y emprender



Edita Fe y Alegría

Equipo de Producción Editorial: Antonio Pérez Esclarín,  
Beatriz Borjas, Elda Rondini y Verónica Cubillán.

#### OFICINA NACIONAL DE FE Y ALEGRÍA VENEZUELA

Esquina Luneta, Parroquia Altagracia. Edif. Centro  
Valores, piso 7. Caracas, Dtto. Capital.  
Telfs. (0212) 564 5096 Fax: 564 5096  
e-mail: venezuela@feyalegria.org

#### Centro de Formación e Investigación "Padre Joaquín"

Av. Las Delicias, Calle 97C, N° 15-139, edificio Fe y  
Alegría, piso 2, sector El Tránsito. Maracaibo, Edo. Zulia.  
Telfs. (0261) 729 7551 / 723 4797  
e-mail: contacto@centrodeformacion.com.ve

#### Dirección Nacional del Instituto Radiofónico Fe y Alegría (IRFA)

Calle 3B, Edif. Fe y Alegría C2-07, piso 2, La Urbina,  
1073, Caracas, Dtto. Capital.  
Telfs. (0212) 242 5897 / 242 6078 / 242 7359  
e-mail: glombardi2020@gmail.com

#### Dirección Nacional de Educación Universitaria

Esquina Luneta, Parroquia Altagracia, Edif. Centro  
Valores, piso 7, oficina 7-1, Caracas, Dtto. Capital.  
Telfs. (0212) 564 5652 / 564 1643  
e-mail: dnesdaydireccion@iujo.edu.ve

#### Centro de Profesionalización de Fe y Alegría

Calle 3B, Edif. C2-07, piso 1, oficina 2. La Urbina,  
Edo. Miranda.  
Telfs. (0212) 242 5949 / 242 7604 Fax: 243 6639

#### Dirección Nacional de Escuelas

Esquina Luneta, Parroquia Altagracia, edificio Centro  
Valores, piso 3, Caracas, Dtto. Capital.  
Telfs. (0212) 242 2364  
e-mail: n.aguilar@fya.org.ve

#### Fe y Alegría / Caracas

Esquina Luneta, Parroquia Altagracia, edificio Centro  
Valores, piso 3, Caracas, Dtto. Capital.  
Telfs. (0212) 564 9810 / 563 6381 / 564 9750  
e-mail: fyadireccion.zonacaracas@feyalegriacaracas.com

#### Fe y Alegría / Centro

Urb. Nueva Esparta, Calle 182, casa N° 103-26  
Naguanagua, Valencia, Edo. Carabobo.  
Telefax: (0241) 868 4001 / 868 3385  
e-mail: fyazonalcentral@gmail.com

#### Fe y Alegría / Lara-Llanos

Calle 64, Esquina Carrera 13C, frente a la Av. Los  
Horcones. Barquisimeto, Edo. Lara.  
Telfs. (0251) 441 6537 / 441 1215  
Fax: 441 2251  
e-mail: fyadireccionlarallanos@hotmail.com

#### Fe y Alegría / Andes

Av. Galeano N° 4-105, La Parroquia, Mérida, Edo. Mérida.  
Telefax: (0274) 271 1963 / 271 5113  
e-mail: andesfya@gmail.com

#### Fe y Alegría / Occidente

Av. Las Delicias, calle 97, N° 15-139, piso 2, sector El  
Tránsito, Maracaibo, Edo. Zulia.  
Telfs. (0261) 729 1301 / 729 1498  
e-mail: fyazonazulia@gmail.com

#### Fe y Alegría / Guayana

Calle Maturín, Unidad Vecinal N° 6, Apartado postal 176,  
Urb. Mendoza, Puerto Ordaz, Edo. Bolívar.  
Telfs. (0286) 923 2042 / 923 5190  
e-mail: fyalegriaguayana@gmail.com

#### Fe y Alegría / Oriente

Av. Libertador, cruce con Calle Guarura N° 224, sector  
Guarapiche II, Maturín, Edo. Monagas.  
Telefax: (0291) 642 1081 / 642 5016  
e-mail: fyaoriente@gmail.com

#### Coordinación Nacional Centro de Capacitación Laboral

Esquina Luneta, parroquia Altagracia, edificio Centro  
Valores, piso 3, Caracas, Dtto. Capital.  
Telfs. (0212) 564 7423 / 563 2048  
Fax: 564 5096  
e-mail: ccecal@fya.org.ve

Fe y Alegría, 2017

Hecho el Depósito de Ley

DC2016000982 / ISSN 1315 - 1800

# CONTENIDO **M**ovimiento P E D A G O G I C O



<b>Editorial</b>	<b>1</b>
<b>Reflexión</b>	
Cómo se hace un maestro	<b>3</b>
<b>Buzón del lector</b>	
¡Es posible cambiar el mundo!	<b>5</b>
<b>Dossier</b>	
Creatividad, innovación y emprendimiento en el Programa Escuelas de Fe y Alegría	<b>7</b>
<b>Experiencias</b>	
Entre aprendizajes y empleo... ¡las prepasantías!	<b>24</b>
Fortaleciendo nuestra escuela técnica agropecuaria	<b>29</b>
Aprendiendo sobre la educación agropecuaria	<b>34</b>
<b>Ideas para el aula</b>	
Entre geometría y juegos	<b>39</b>
Cuentos para cultivar valores	<b>47</b>
<b>He leído</b>	<b>50</b>

La revista Movimiento Pedagógico es publicada por Fe y Alegría.

Movimiento Pedagógico informa a los educadores las innovaciones y experiencias educativas populares.

Los resultados de las investigaciones, puntos de vista y opiniones expresados aquí son responsabilidad de sus autores y no deben ser interpretados como autorizados por Fe y Alegría.

Si utiliza material aquí publicado, se agradece que cite la fuente.



**D**iarriamente escuchamos quejas: “*lo poquito que gano no me alcanza para nada... volvieron a aumentar la medicina de mi mamá... no consigo trabajo... las pastillas de la presión están desaparecidas...*”. Voces de personas desilusionadas que, pese a todo, se levantan para asistir al trabajo, madres que hacen colas interminables para conseguir algún producto regulado y alimentar a sus hijos (¡e incluso para revenderlo!), estudiantes que acuden ansiosos a sus centros educativos con la esperanza de capacitarse para construirse un mejor futuro... Sin embargo, nada de esto puede negar la realidad: no es fácil vivir en la Venezuela actual.

Si bien son muchos los factores que intervienen en esta situación, hay palabras clave que, al convertirlas en acción, pueden empezar a cambiar el panorama; ellas son: inversión, producción, trabajo, responsabilidad, emprendimiento y calidad. Necesitamos invertir para producir, generar empleos, mejorar las condiciones de vida en las comunidades, disminuir la importación de alimentos; invertir en el campo, en la salud, en la educación... ¡Es fundamental rescatar el sentido de la responsabilidad y la corresponsabilidad! ¡Necesitamos personas honradas, con visión, compromiso y constancia! Hay que crear las condiciones necesarias para evitar que tantos venezolanos abandonen el país, lo que nos está convirtiendo en un territorio de familias separadas, rotas, cansadas y desesperanzadas.

*¡Es fundamental rescatar el sentido de la responsabilidad y la corresponsabilidad! ¡Necesitamos personas honradas, con visión, compromiso y constancia!*



Este país, que se conoció como Tierra de Gracia, debe convertirse en un ave fénix, capaz de renacer de sus cenizas y emprender el vuelo del progreso, la reconciliación y la prosperidad.

Hace varias décadas, el padre José M<sup>a</sup> Vélaz recorría Venezuela lleno de sueños, de proyectos, de sensibilidad. En todos los pueblos y barriadas que visitaba encontraba multitudes de personas que reclamaban su derecho a ser escuchadas y visibilizadas: que alguien las viera, las tomara en cuenta, les tendiera una mano, porque existían y sufrían, tenían derecho a una vida digna, pues no eran fantasmas ni meros números para nombrar la marginalidad. De ahí nació su firme convicción de que es prioritariamente a través de la educación que el pueblo silente emergerá y será dueño de su historia. Pero, como tantas veces insistiría, no bastaba cualquier tipo de educación, sino que tenía que ser una educación de calidad, para que “la educación de los pobres dejara de ser una pobre educación”.

De esos andares e inquietudes y de la solidaridad de muchas personas surgió Fe y Alegría como una gran red de escuelas, liceos, centros de capacitación laboral, emisoras...

Con el paso del tiempo fuimos comprendiendo que la mejor manera de enseñar es tomando en cuenta la vida, aprendiendo de lo cotidiano. Precisamente este número de nuestra revista Movimiento Pedagógico hace referencia a ese vínculo, y nos invita a reflexionar con seriedad sobre la importancia de evaluar permanentemente las propuestas educativas que se implementan en el país, para que respondan a las exigencias y necesidades del contexto y de los educandos: no podemos seguir caminando en zigzag o a ciegas, cuando se trata de formar ciudadanos honestos, productivos y solidarios.

Por ello, la revista recoge los cambios en la concepción de las escuelas técnicas agropecuarias en Fe y Alegría, para adaptarlas y adecuarlas a la realidad (tanto del contexto como de nuestros estudiantes) e ir las convirtiendo en unidades de producción que generen aprendizajes significativos en la vida de cada uno de ellos y sus comunidades y cimenten la cultura de la productividad y el emprendimiento, lo que ha supuesto que el personal docente haya tenido que superar muchos obstáculos.

La revista hace también referencia a la valoración de los conocimientos del campesino venezolano, la importancia de convertir la tierra en un aula



a cielo abierto donde se aprende experimentando, contrastando la teoría con la práctica, y, entre otros aspectos, la importancia de las prepasantías en ese esfuerzo institucional de mejorar los índices de empleabilidad e inserción laboral para nuestros alumnos.

Disfrutaremos y aprenderemos mucho con la lectura del dossier titulado “Creatividad, innovación y emprendimiento en el Programa Escuelas de Fe y Alegría”, donde Alcira Ramírez hace planteamientos muy interesantes sobre la cultura del emprendimiento, el trabajo digno, la productividad y el avance de la tecnología, y termina con algunas propuestas a implementar en nuestros centros educativos.

Desde Movimiento Pedagógico queremos aprovechar esta oportunidad para invitar a todos los docentes a participar y enviarnos sus experiencias, ideas y sugerencias a la siguiente dirección <http://www.movimientopedagogico.com.ve>.

Con los aportes de todos, iremos construyendo una educación de calidad que contribuya a abatir la miseria y la violencia, aumentar la productividad y la ciudadanía, lograr un desarrollo sustentable, para que todos podamos vivir con dignidad y al mirarnos a los ojos nos veamos como conciudadanos y hermanos.





## Cómo se hace un maestro

Por Ruth Pedreáñez\*

*A la memoria del Dr. Abraham Torres, mi querido alumno  
hacedor de maestros, y a Cecilia Almarza, "La Ticher",  
quien se hizo docente mediante el amor que le  
entregó a sus alumnos.*



Existe la convicción de que un maestro es aquel que, previo cumplimiento de los requisitos exigidos por la Ley, obtiene un título académico que lo hace maestro. Pues no es

tan así, eso tal vez sea solo el inicio. Un maestro no nace en un acto de grado, se va haciendo mediante un proceso llamado práctica docente y son los alumnos sus pequeños grandes hacedores. Si tal

\* Ejerció durante muchos años la docencia en el área de Ciencias Sociales en el liceo "Rafael Urdaneta" de Fe y Alegría, región Occidente.

vez esto lo leyera un brillante intelectual estudioso de la educación preguntaría: ¿en qué teoría se fundamenta dicho planteamiento? Y la respuesta es muy sencilla.

Los y las estudiantes educan al maestro, porque desde la convivencia, el saludo diario deja de ser un formal cumplido y entonces brota desde el alma lo que siente su corazón en cada encuentro pedagógico, diciéndoles “Buenos días, mis amores”.

Son los y las estudiantes quienes enseñan al docente las normas del buen hablante y el buen oyente, en el momento cuando el educador aprende a callarse para que hablen ellos o, por ejemplo, cuando saca lo mejor de sí y sus palabras se traducen en bálsamo que ayuda a sanar las heridas internas de ellas y ellos.

Un maestro se hace cuando coloca a un lado los contenidos programáticos para atender las razones por las cuales su alumno estaba distraído en la clase o el por qué llegó tarde, las circunstancias que motivan su rebeldía o simplemente por qué sabotea la clase.

Un maestro se hace cuando lo más importante en su planificación es despertar en sus estudiantes la curiosidad por explorar la vida, su capacidad de asombro ante cada detalle, su opinión propia, desinhibida y ajustada a su lógica de niño, sus alternativas para solucionar problemas, desprovistas de obstáculos y prejuicios paralizantes, su capacidad de amar incondicionalmente al maestro que admira y, al mismo tiempo, contar con la riqueza de un corazón humilde, que perdona y olvida el dolor que, a veces, se les puede causar.

Un maestro se hace cuando sustituye la clase aburrida por experiencias humanizadoras, en un mundo en el que cada vez más se alteran los valores; los estudiantes con sus vivencias sinceras y espontáneas les dan sentido al verdadero significado de las palabras amor, solidaridad, comprensión, paciencia, compromiso, respeto, entrega, desinteresada, alegría, amistad, esfuerzo... incluso enseñan nuevas palabras: “no te enrolles”, “bájale dos”,

“ción”, en vez de “bendición”, “hola, bro”, “me veo cool”, entre tantas.

Los alumnos hacen padres a sus maestros, ya que son ellos sus primeros hijos, ayudándolos a superar al rutinario catedrático para ser la persona que los cuida, orienta, acompaña, anima, los ama, consuela, escucha y hasta los hace reír.

Por allí dicen que los docentes son poco valorados, pero cuando un maestro visita la casa de su alumno, recibe una esplendorosa y maravillosa bienvenida así sea en medio de las más grandes carencias económicas; los gestos de cariño y atención lo hacen sentir uno de los seres más importante del mundo.

Un maestro se hace cuando, conociendo a sus alumnos, aprende a conocerse a sí mismo, ya que estos pequeños hacedores son hábiles arquitectos, delicados escultores que pueden sacar de adentro, la parte más noble de alguien y dar perfecta forma humana a una persona.

Cuando un docente contextualiza su didáctica en la realidad de la vida de sus estudiantes, la sociedad deja de serle indiferente, el trabajo pedagógico pasa entonces de ser una actividad por la que recibe un salario a transformarse en un apostolado que se prolonga más allá de la jubilación. Va de un horario de clases a una opción de vida en la que trabaja incansablemente para ser imagen y semejanza de Jesús, sal de la tierra y luz del mundo.

Un maestro sabe que está cerca de serlo, cuando aquel estudiante que ya no está en su aula lo visita para compartir, el júbilo por la meta alcanzada: “maestro, pasé de grado, ... profe, ya soy bachiller...”. Y un tiempo después regresa anunciándole: “maestro, ya me gradué... ¡me inspiré en usted!”. Es allí cuando contemplativamente aquel educador recorre junto a su ex-estudiante el pasillo que lo lleva hacia el escenario donde todo está listo para recibirlo, a través del éxito del que una vez fue su alumno. El 15 de enero se traslada así, a finales de julio y recibe el más glorioso y significativo reconocimiento: es MAESTRO.

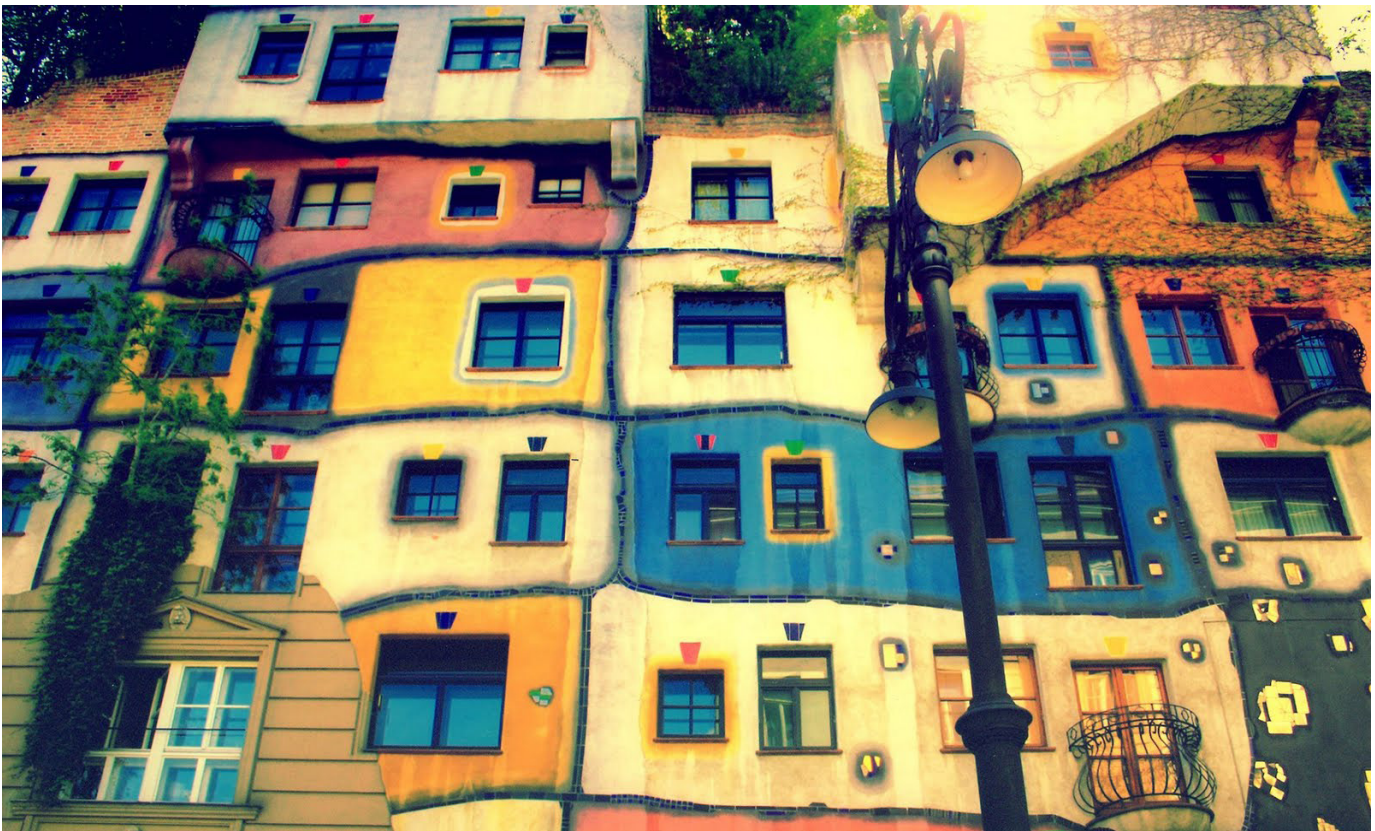


## ¡Es posible cambiar el mundo!

Por Beatriz Pineda Sansone\*

*"Entro en una casa como un hombre libre no como un esclavo".*

Friedrich Stowasser



Siento especial goce en recordar los viajes realizados por el mundo y a través de las páginas de los libros que he leído con insaciable curiosidad, pues me inducen a la exploración de la belleza y de tantos lenguajes. Descubro sin más que el arte sucede cuando menos lo esperamos.

Uno de esos fascinantes lenguajes lo encontré en Viena. Tuve la ocasión de admirar la casa Hundertwasser<sup>1</sup>, un edificio proyectado por el artista Friedensreich Hundertwasser, cuyo verdadero nombre es Friedrich Stowasser. Este artista dejó un *"Manifiesto en pro de la alteración individual de los edi-*

\* Beatriz Pineda Sansone ha publicado el libro de cuentos *Los ojos de la montaña* (Entrelíneas, 2011) y *"La Hora del Cuento"*. *"Enseñar a razonar a los niños a través de la lectura de cuento"* (Ediciones de la Torre, 2015), el cual reúne sus vivencias e investigaciones al frente del Programa "La Hora del Cuento" de la Fundación Manzanita de Venezuela.

*ficios*” y nos cuenta que la gente le preguntaba por qué un pintor interviene en asuntos de arquitectura. Él asegura que, “*además de pintar, es también un hombre*”. Y antes de sentarse en cualquier sitio, primero limpia la silla, si está sucia. De la misma forma, si va a entrar en una edificación sucia, también la limpia. Cuanto más sucia sea la arquitectura, con mayor eficacia habrá que limpiarla.

Hundertwasser ataca el abuso de cajas-prisiones- como viviendas. Lanza una dura crítica contra el arquitecto austriaco Adolf Loos (Moravia, 1870-Viena, 1933), uno de los precursores del racionalismo arquitectónico, a través de su “*Manifiesto del enmohecimiento contra el racionalismo en la arquitectura*”. Loos, expresa Hundertwasser, tendría que haber suplantado aquella estéril decoración por vegetación. Pero no ocurrió así, porque Loos valoraba la línea recta, lo idéntico, lo liso. Hundertwasser opina que “*la línea recta es la única línea no creativa. La única línea que no se presenta ante el hombre como la imagen de Dios. Quien la utiliza contribuye con la ruina de la humanidad*”.

El daño causado por los métodos racionales de construcción excede el ahorro aparente conseguido. El número de suicidios en las ciudades satélites va en aumento. Dejar los objetos producidos en serie en la forma en que llegan al público es un signo de descontento personal, la prueba de que somos esclavos. Por tal razón, pide ayuda para abolir las leyes criminales que reprimen la libertad de construcción creativa. “*El deseo del individuo de construir algo no debe ser impedido*”. Hundertwasser señala, además, el aumento de las enfermedades -erupciones, cánceres y muertes extrañas- entre las personas encerradas en la estéril monotonía de las casas en hilera o de cada bloque de apartamentos de New York. “*Debemos poner un alto a la gente que se muda a sus cuartos como conejos o pollos a su gallinero*”.

Nada es más creativo y contrastante que su obra enclavada en el distrito número 3 de Viena, gracias a la colaboración de los arquitectos Josef Krawina, coautor, y Peter Pelikan, ejecutor.

El hechizo mayor de la casa se encuentra en la diversidad de colores que la adornan -amarillo, azul, rojo, morado, verde-, así como en las incrustaciones de cerámica en paredes y columnas, pisos y fachadas ondulantes. Las ventanas están decoradas al gusto de sus habitantes. Más de doscientos árboles y arbustos dejan caer su copa de balcones y terrazas.

El edificio Hundertwasserhause erigido entre 1983 y 1986 constituye una importante atracción de Viena y forma parte del patrimonio cultural austriaco.

Su principal atractivo es que rompe con las normas y clichés convencionales de la arquitectura, así como lo hicieron Antoni Gaudí con la casa Batlló o La Pedrera, entre otras; Ferdinand Cheval con su Palais idéal, o las Torres Watts.

Friedensreich Hundertwasser (1928-2000) se llamaba en realidad Friedrich Stowasser. El término Sto significa cien en checo, así que germanizó la cifra (hundert). Wasser significa agua. Su nombre auténtico es Federico, pero él añadió unas pocas letras para dejarlo en Friedens-Reich (paz-reino). Así pues, su nombre artístico significa Reino de la Paz de las Cien Aguas, lo cual nos dice ya bastante del excéntrico personaje, que entre otras cosas no dudaba en desnudarse en público para protestar por algo, y que se hizo enterrar envuelto en un simple lienzo y bajo un árbol para “*volver a crear vida tras su muerte*”. Fue pintor y escultor, influido por Paul Klee, Gustav Klimt y Egon Schiele. Entre sus textos teóricos destaca el “*Manifiesto enmohecido contra el racionalismo en la arquitectura*” (1958). Falleció durante un crucero por el Pacífico, pero su pensamiento humanista, así como su indolegable defensa de la arquitectura moderna y funcional, aún vivos a través de su obra, nos demuestran que sí es posible cambiar el mundo.

1. Hundertwasserhaus es un complejo residencial municipal que, por su diseño, parece un rompecabeza: los pisos no son rectos sino ondulados, muy coloridos, con jardines internos que emergen por las terrazas (Tomado de [www.disfrutavienna.com/hundertwasserhaus](http://www.disfrutavienna.com/hundertwasserhaus)).



# Creatividad, innovación y emprendimiento en el Programa Escuelas de Fe y Alegría



**Por Alcira Ramírez\***

Escuela Técnica Industrial "Padre Madariaga"  
Fe y Alegría - región Andes

*El conocimiento no es impersonal, como el dinero. El conocimiento no reside en un libro, un banco de datos, un programa de software; éstos solo contienen información. El conocimiento está siempre encarnado en una persona; es transportado por una persona; enseñado y transmitido por una persona; creado, aumentado o mejorado por una persona; aplicado por una persona; usado bien o mal por una persona. El cambio hacia la sociedad del conocimiento, por tanto, sitúa a la persona en el centro. De este modo, plantea cuestiones sin precedentes sobre el representante de la sociedad del conocimiento, la persona educada.*

\* Actualmente es coordinadora del Departamento de Evaluación de la Escuela Técnica Industrial "Padre Madariaga".

## Para comenzar

**N**uestro fundador, el padre José M<sup>a</sup> Vélaz s.j., fue un emprendedor social, que hace 62 años se empeñó en mejorar la vida de los más vulnerables. Él no podía aceptar la pobreza sin proponerse la prosperidad. Por eso, junto con otros educadores emprendedores, dieron inicio y forma a una iniciativa que buscaba lograr movilidad social y una cultura de mejora de las condiciones de vida del venezolano, a través de la educación. Ahora bien, si las raíces de nuestro Movimiento fueron una lucha contra la pobreza y la injusticia, es obvio que nuestra propuesta educativa tiene una relación estrecha con la mirada de la Promoción Social y con la concepción de desarrollo en la que creemos en Fe y Alegría.

Es por ello que, antes de hablar de productividad, innovación y emprendimiento, es importante dejar claros dos principios que sustentan dicha propuesta: no es cualquier desarrollo y tampoco es cualquier trabajo el que queremos que alcancen nuestros estudiantes.

Para nosotros, el desarrollo no es sólo económico. Es un proceso de mejora progresiva de la calidad de vida, cuyo centro es la persona; es un desarrollo humano, integral, sustentable que apuesta al bienestar, no solo de los que hoy habitamos el planeta, sino también a las generaciones futuras. Debemos tener claro que sólo existe un planeta Tierra y es de todos, hoy y siempre. La promoción social, por tanto, reivindica una noción de desarrollo que produce la sociedad y que busca incidir en la transformación de las estructuras que mantienen y perpetúan las inequidades e injusticias sociales.

También vale resaltar el trabajo al cual apostamos: es un trabajo decente el que deseamos que logren las personas, es el trabajo que se realiza en condiciones de libertad, equidad, seguridad y dignidad humana. Juan Pablo II, en el 2000, alrededor de este tema hizo un llamado a una coalición global por el trabajo decente; él dijo: *“hago un llamado a que ejercitemos nuestra responsabilidad personal y colectiva a fin de lograr que los mercados funcionen en provecho de todos. Hacer del trabajo decente una vía para salir de la pobreza, que afiance la dignidad personal hacia un gozo pleno de la riqueza de la vida”*.

Por ello, es fundamental que esta noción de desarrollo y de trabajo quede clara, ya que es principio y fundamento de la educación que auspiciamos. El Papa Francisco en la cuaresma del 2015 señalaba que no podemos acostumbrarnos a las situaciones de degradación, de miseria que encontramos y exigía: *“Salgamos de esta cansada y perezosa costumbre, al mal que nos rodea”*, en consecuencia, nuestra educación tiene que promover un trabajo digno, decente y un desarrollo inclusivo para todos y todas.

Otro elemento importante de la propuesta de nuestro Movimiento es que todas nuestras acciones parten de un contexto. Es por ello que nunca podemos dejar de hacer una mirada a la realidad que nos cuestiona: hoy en día, la prosperidad de los países depende cada vez menos de sus recursos naturales y cada vez más de sus sistemas educativos, sus técnicos, científicos y sus innovadores. En la próxima década veremos inventos tecnológicos más revolucionarios que todos los que ha producido la humanidad desde la invención de la rueda alrededor del año 3500 aC. Se están lanzando al mercado innovaciones asombrosas que cambiarán nuestras vidas, tanto o más que la llegada de internet hace algunas décadas.

Las impresoras 3D permitirán la manufactura casera e individualizada de casi cualquier objeto y amenazarán con aniquilar la producción industrial en todo el mundo. Pueden reproducir zapatos, ropa, partes de automóviles, vajilla de cocina, joyas, juguetes, órganos del cuerpo y alimentos. Cada uno de nosotros podrá producir lo que quiera a nuestra medida, en nuestras propias casas. Una buena parte de la producción masiva será sustituida por la producción individualizada.



Los aviones no tripulados o drones comerciales ya están comenzando a ser usados para la vigilancia policial, el monitoreo de ganado en los campos. Los agricultores no tienen la menor idea de que está pasando en sus campos y eso los puede llevar a irrigar en exceso, poner demasiado pesticida o muy poco. Los drones que operan con un GPS y monitorean los campos son la posibilidad de medir los niveles de agua del suelo y la necesidad o no de dispersar pesticidas. Los autos sin conductor de Google y otros que están siendo desarrollados con sensores que miden la distancia con los vehículos más cercanos, funcionan sin necesidad de que el conductor esté prestando atención.

Junto con las impresoras 3D y los “multimateriales” que se están produciendo para alimentarlas, pronto saldrán al mercado “materiales autosaneables”, o sea, materiales que se reparan así mismo y que por tanto podrán extender la vida útil de muchos productos, reduciendo la necesidad de reemplazarlos o mandarlos a arreglar.

En este sentido, un informe de la Corporación Andina de Fomento del 2014 alerta sobre las dificultades que los países de América Latina pueden encontrar para incorporar, adquirir o utilizar las tecnologías que serán clave en el 2020. Fíjense: estamos apenas a tres años de esta realidad.

Paralelamente frente a este mundo que nos invade y sacude, dejándonos a veces inermes y sorprendidos, en Venezuela las cifras oficiales del Instituto Nacional de Estadística en el cierre del 2015 indican que el desempleo fue del 7% y el empleo informal del 44%. Sin embargo, entre la población con edades comprendidas entre los 15 y 24 años, el desempleo es del 15%, es decir, se duplicó. Y el empleo informal también aumentó hasta un 56%. Adicionalmente, los bajos sueldos y la calidad de los empleos, signados por la contratación por máximo de seis meses y la tercerización, ocasionan una gran rotación de personal de los trabajadores jóvenes, sobre todo en las empresas pequeñas y el sector comercio.

En pocas palabras, los jóvenes venezolanos siguen siendo los más castigados en el desempleo y la precariedad del mismo. Frente a esta realidad Fe y Alegría asume como un desafío para los próximos cuatro años contribuir al cambio de una cultura rentista a una cultura de la producción–productividad en Venezuela, a través de:

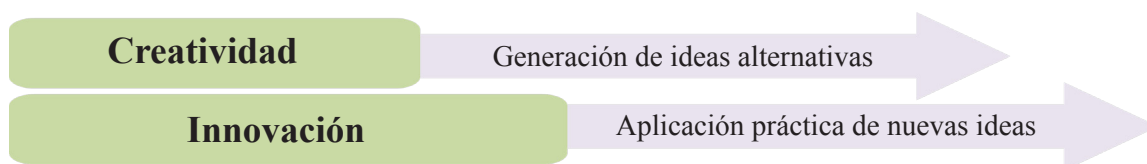
- El fomento de la cultura de lo productivo y emprendedor dentro del Movimiento, siendo propositivos y arriesgados.
- El énfasis en la cultura de la productividad para desarrollar procesos productivos que contribuyan al logro de una economía solidaria.
- El énfasis en el desarrollo de las competencias para la empleabilidad (trabajo digno) y productividad.
- El establecimiento de orientaciones para la empleabilidad y emprendimiento en todos los niveles educativos.
- La comprensión de la dimensión del emprendimiento, y su vinculación con la innovación.
- La creación de metodologías que reconecten los centros educativos a los planes de desarrollo local, regional y nacional.
- El repensar las líneas de producción y los proyectos educativos de escuelas técnicas y CECAL.
- Una mayor claridad en la definición de emprendimiento, producción, productividad e inserción socio-productiva.

Si hoy Fe y Alegría quiere construir soluciones adecuadas a los contextos actuales, tenemos que entender que debemos educar personas emprendedoras y productivas, pero esto no solo significa que formemos a nuestros estudiantes: sino también es necesario que todo el personal que conforma el Movimiento reconozca al emprendedor que lleva dentro y con ello nos articulemos como un equipo que logra el propósito que se proyecta.

En este sentido, a continuación se presenta un papel de trabajo para la discusión sobre algunos conceptos que, a lo interno del Movimiento, debemos definir con claridad. Adicionalmente, se presentan algunas líneas de trabajo que podrían asumirse desde el Programa Escuelas, en el corto y mediano plazo, para comenzar a fomentar una cultura de lo productivo, innovador y emprendedor en los centros educativos de Fe y Alegría.

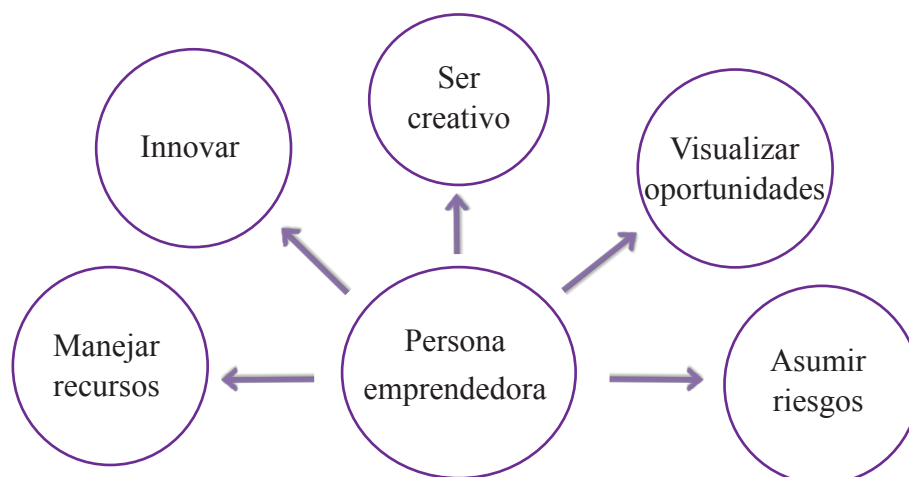
## La creatividad

El término creatividad se asocia tradicionalmente con la actividad artística y en las últimas décadas, dadas las experiencias de empresas como Apple o Google, a la innovación en ámbitos tecnológicos. Esta última vinculación es procedente ya que la creatividad y la innovación son dos conceptos que van de la mano. Pudiésemos decir que la creatividad es la habilidad de generar ideas, alternativas y nuevas soluciones a problemas. Por su parte, la innovación es la capacidad de convertir estas ideas en algo aplicable, de darles utilidad dentro de un contexto.



Es por ello que pueden existir personas muy creativas, capaces de generar ideas, pero que no son innovadoras, ya que no pueden escoger las mejores de ellas y aplicarlas. La creatividad-cultura como herramienta para poner en marcha procesos de cambio y mejora aplicados a una organización debe tener un enfoque integral, transversal, a todos los procesos internos e instancias de la misma. Puede incluso flexibilizar y superar enfoques de gestión, estructuras y procedimientos rígidos e incrementar la productividad.

Para fomentar la creatividad, tenemos que familiarizar al estudiante con estos conceptos y captar su atracción e interés sobre ellos. Ser creativo implica aprender a ver las cosas de manera distinta de lo que se considera como normal o convencional, o de lo que tendemos a pensar de primera mano. Ser innovador es dar un paso más, es llevar esas ideas a la práctica. Es necesario convencer a los estudiantes de la importancia de aportar visiones y soluciones propias, originales, ante las situaciones que se nos presentan en la vida.





En las escuelas, el aprendizaje de la creatividad implica desarrollar capacidades para usar mejor el cerebro, cambiar los estilos de pensar, conocer las funciones del hemisferio izquierdo y derecho, saber cómo trabaja el cerebro triuno, utilizar las distintas inteligencias, hacer vibrar la inteligencia emocional, guardar positivamente la información en las neuronas jugando, creando, compitiendo, cantando. Aprovechar todo el cuerpo para aprender, aprender a aprender y aprender a desaprender, darle sentido práctico a lo que aprendemos, conectarlo con la red mental redimensionándonos como personas e incrementando nuestra potencialidad. El pensamiento creativo es un complejo proceso, en el que podemos reconocer tres fases como veremos a continuación.

<p>Identificación del problema</p>	<p>La presencia de un problema o una necesidad insatisfecha suele ser el detonante más habitual. Es fundamental que el proceso parta de un buen análisis y de la correcta comprensión del problema al que se quiere ofrecer una solución. Se acude a la información existente en forma de datos estadísticos, opiniones, necesidades, expectativas, objetivos, etc. Esta etapa es clave: un análisis erróneo de la realidad puede llevar a la definición de estrategias erradas.</p>
<p>Generación y selección de ideas</p>	<p>Esta fase es importante: es donde se producen las ideas que servirán de base para el diseño de propuestas. A su vez consta de dos subfases:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Pensamiento divergente: Consiste en generar ideas sin restricciones, todo vale. Cuantas más ideas existan, mejor. Cualquier idea, aunque parezca absurda, puede dar pie a otra que realmente sea la idónea.</li> <li>b) Pensamiento convergente: Se ponen en orden las ideas generadas. Se establecen y definen los criterios para la selección de ideas y se crean grupos de trabajo para su discusión.</li> </ul>
<p>Consenso y puesta en marcha de la idea</p>	<p>Aceptación de una de las soluciones debatidas y desarrolladas a partir de alguna de las ideas propuestas o de la agrupación de varias en los grupos de trabajo. Luego viene la puesta en marcha de las acciones necesarias para su implementación (establecimiento de hitos, personas responsables, presupuesto, etc.) que permitan que las ideas nacidas en el proceso creativo se conviertan en un proyecto concreto, es decir, en una innovación; el cual es objeto de una continua revisión, ya que la creatividad, aunque se manifiesta a través del proceso descrito, va más allá de una mera forma de proceder, tratándose más bien de un hábito y de una actitud.</p>

Fuente: Elaboración propia y Universidad Pontificia de Chile (2009).

Todas las personas recorremos el proceso creativo, consciente o inconscientemente. El acto creador es la combinación de datos o conocimientos o impresiones que anteriormente no tenían relación entre sí, para obtener nuevas formas o nuevas ideas o visiones insólitas, mediante el establecimiento de relaciones, asociaciones o contactos de esas cosas separadas previamente o nuevas miradas sobre cosas ya conocidas (Schutt, 2008).

Las personas creativas pueden ejercer el pensamiento divergente para la búsqueda no de una respuesta única, sino de múltiples soluciones.

## **La innovación**

Como ya señalamos: la innovación es la capacidad de convertir ideas creativas en algo aplicable, de darles utilidad dentro de un contexto. Sin embargo innovar es, en esencia, una actitud, una cultura que deben tener los emprendedores durante toda su vida. Es un proceso que se hace continuo en el tiempo, pero, que es indispensable en un entorno en el que los cambios son constantes. La innovación no sólo tiene que ver con idear nuevas tecnologías, sino más bien con crear dentro de la organización un espíritu de mejora continua (EOI, 2011).

La creatividad es el sustento de la invención y la innovación. La invención es volver realidad el acto creativo, es materializarlo. No obstante es posible, y ocurre a menudo, que las invenciones no se convierten en innovación, pues no cumplen el requisito de encontrar un lugar en el mercado o ser aceptadas y asumidas por una comunidad. Es decir, la invención es altamente creativa, aunque no siempre logra ser aplicable o “vendible”. Al igual que existe una vinculación entre innovación y creatividad, es indudable la correlación entre estos dos conceptos y el emprendimiento. En la persona emprendedora deben confluír: capacidad para asumir riesgos, creatividad, innovación, detectar oportunidades y la determinación de ejecutar la idea (Accenture, 2010).

En Fe y Alegría tenemos el reto de desarrollar la creatividad y las vocaciones científicas en nuestra propuesta educativa. Estimular en los niños, niñas y jóvenes el interés por la ciencia y la tecnología a través de actividades en las que no sólo se transmiten conceptos sino que se ponen en marcha características propias de la actividad científica: observación, experimentación, reflexión y pensamiento crítico. También implica que nuestros estudiantes conozcan las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC), la nanotecnología, la biotecnología, los nuevos materiales, etc. Además, a lo interno del Movimiento, innovar es mejorar las técnicas de enseñanza y evaluación, los diseños curriculares, nuestros modos de servir y gestionar, entre otros aspectos.

La creatividad y la innovación dependen de la capacidad de romper paradigmas, métodos y orientaciones con los que tradicionalmente enfrentamos los problemas y de la búsqueda de nuevos caminos no transitados.

Las organizaciones trascienden y se adaptan al cambio si tienen la flexibilidad suficiente para cambiar modos de pensar, dar respuestas variadas, modificar las ideas y superar la rigidez. La creatividad y la innovación serán posibles si se piensa más allá del “siempre se ha hecho así”, si la inconformidad es bienvenida, si el pensamiento divergente tiene cabida en los equipos y en la organización. Sólo así es posible escapar del conformismo. La innovación se caracteriza por la incertidumbre y se debe aprender a gestionarla. Debemos entender que la innovación puede surgir desde cualquier parte de la organización. Sin embargo, tampoco surge sin la cultura adecuada. Sólo una cultura que tolera el error fomenta el emprendimiento y la innovación.

## **Creatividad y la Educación en Tecnología**

La Educación en Tecnología en la propuesta de Fe y Alegría busca que sus estudiantes comprendan el mundo artificial del que formamos parte, que manejen procedimientos, operadores, herramientas y máquinas. También que reflexionen y hagan una mirada crítica de la tecnología desde la perspectiva social, cultural, económica y su impacto en la vida de las personas.

En la Educación en Tecnología mencionamos el concepto de creatividad de manera constante, haciendo alusión permanente a la generación de soluciones creativas de los problemas que resuelve la tecnología en los proyectos que se ejecutan.



Tanto el análisis de objetos, como los proyectos son estrategias valiosas que permiten a los estudiantes ir en busca del conocimiento. Particularmente el método de proyecto tecnológico tiene una etapa muy importante en su ejecución relacionado con la generación de alternativas-diseño, donde deben aportar ideas para generar propuestas novedosas. Sin embargo, es precisamente en esta fase donde se tienen mayores limitaciones. Hay dificultades en imaginar nuevas, originales e innovadoras soluciones. Entonces, ¿cómo hacer para favorecer el proceso creativo y, al mismo tiempo, afianzar el conocimiento propio de la tecnología?

Se hace necesario que los docentes propongan situaciones de aprendizajes desestructuradas y desafiantes en la Educación en Tecnología. No pueden ser problemas o necesidades cuya solución sea obvia. El reto es dar mayor margen de libertad, alentar al alumno a la búsqueda propia y favorecer la originalidad para que se forme con una actitud creativa.

Ahora bien: ¿cómo promover la creatividad sin saber en qué consiste esta aptitud? Por ello, siendo que es clave el rol docente, es muy importante su formación en los medios y las estrategias para que pueda ayudar a sus estudiantes a alcanzar un pensamiento creativo. De manera especial es necesario que los docentes dominen las técnicas creativas. Incluso, más allá de los docentes del área de Tecnología, en general los de las demás áreas académicas deben tener una formación básica que les permita, por un lado, entender los conceptos básicos vinculados al proceso creativo, mientras por otra parte manejen las técnicas más comunes para la generación y selección de ideas en el proceso de innovación.

## **El emprendimiento**

*"Lo que necesitamos es una sociedad emprendedora en la que la innovación y el emprendimiento sean normales, constantes y continuos".*

Peter Drucker

Emprendimiento es aquella actitud y aptitud de la persona que le permite asumir nuevos retos y proyectos; es lo que le permite avanzar un paso más, ir más allá de donde ya ha llegado. Es lo que hace que esté insatisfecho con lo que es y lo que ha logrado y, como consecuencia de ello, quiera alcanzar mayores logros. Toma la iniciativa, es innovadora. Busca lograr objetivos que signifiquen un reto para ella. Es un agente de cambio. Una persona que asume el riesgo y la incertidumbre, identifica oportunidades, además reúne y maneja los recursos necesarios para lograr los objetivos planteados.

Tendemos a confundir un emprendedor con un empresario. No todo emprendedor está llamado a crear una empresa que produce y vende, mientras no todo el que está al frente de una figura jurídica que crea bienes y servicios es un emprendedor. Estos conceptos trabajan bien juntos, pero, no siempre confluyen en la misma persona.

El emprendedor no nace, se hace. No existe un momento adecuado para la formación en emprendimiento: las personas deben formarse en esta materia durante todos los niveles educativos. Desde la educación Primaria se deben forjar las bases y es el lugar adecuado para fomentar la cultura emprendedora. Luego a lo largo del continuo educativo se van adquiriendo conocimientos más específicos, para así fomentar la cultura emprendedora.

El emprendimiento es el hábito para iniciar un proyecto, pero después hay que mantenerlo. Para eso es necesario desarrollar las virtudes de la acción, los hábitos ejecutivos: la tenacidad, el aplazamiento de la recompensa, el aprendizaje de los errores, la autocrítica, la toma de decisiones, el compromiso con la tarea, el liderazgo (Marina, s.f).

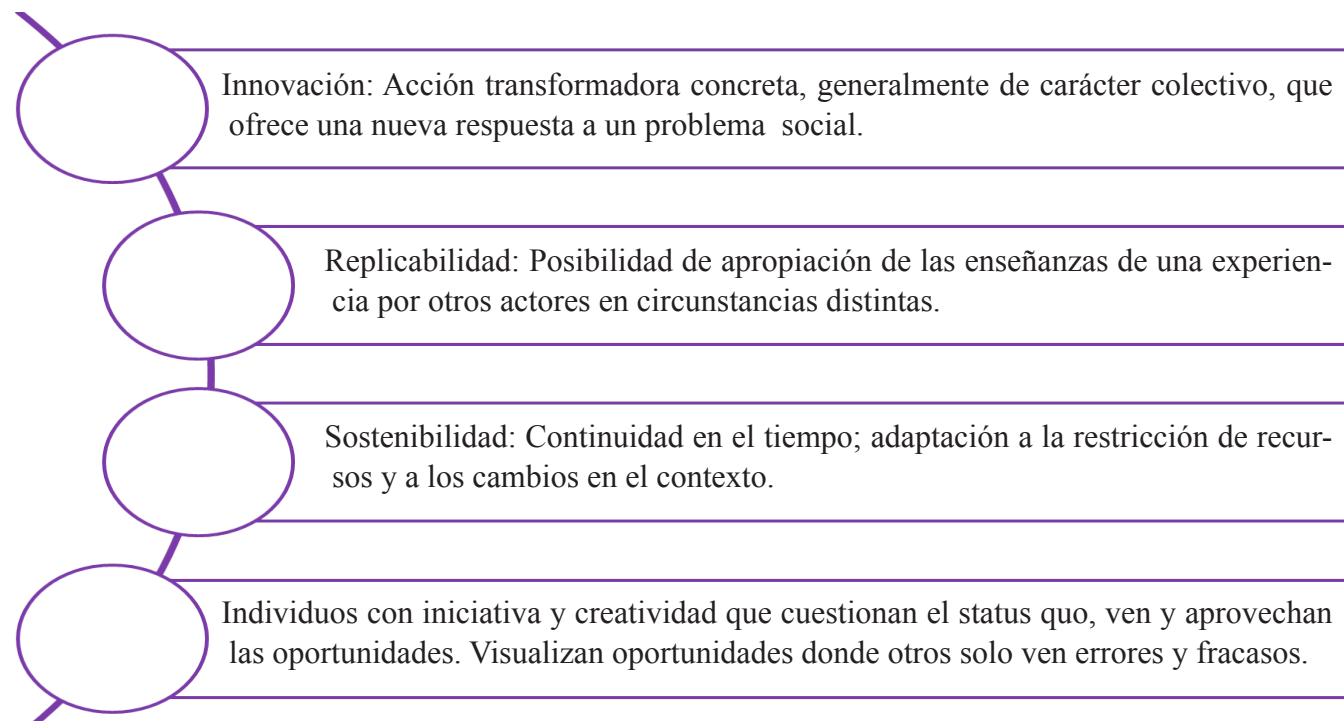
La esencia del emprendimiento no está sólo en la creación de un negocio propio o de una nueva organización, sino en la actitud transformadora del entorno. Un emprendedor es alguien que, en algún aspecto de la vida, siente una imperiosa necesidad de cambiar el mundo y de mejorarlo, reconoce su deseo y se compromete con su realización. Se puede ser emprendedor en cualquier área: deportes, música, etc.

La cultura dominante no es la del emprendimiento y por ello el ser emprendedor que llevamos dentro no se desarrolla, no termina de emerger y, peor aún, ni siquiera lo vemos. Por eso, lo primero que debe hacerse cuando uno quiere emprender, es reconocerse como emprendedor.

Nuestra propuesta de formación en emprendimiento debe tomar fuerza en las competencias socioemocionales como: el trabajo en equipo, el liderazgo, la autoconfianza que disminuya el miedo a fracasar y asumir los errores. Debemos pasar de solo enseñar a preparar un plan de negocios e incluir el desarrollo de una forma de pensar y actuar, a ejecutar experiencias concretas y prácticas desde la concepción de la idea hasta la formación de la empresa y la gestión de su crecimiento. La información que se obtiene en la fase de arranque puede utilizarse para realizar correcciones en el modelo de negocios inicial, que permitan a la empresa lograr resultados positivos.

También tenemos los emprendimientos sociales en los cuales los ciudadanos construyen o transforman instituciones, para avanzar en soluciones a problemas sociales como pobreza, enfermedad, analfabetismo, destrucción ambiental y corrupción. Es decir, es la empatía como motor de una nueva sociedad. Nosotros, como Movimiento de Educación Popular, somos un emprendimiento social.

## Características de un emprendimiento social



Generar y fortalecer la cultura del emprendimiento implica reconocer los rasgos del comportamiento social, económico y cultural que imprimen un sello distintivo a los individuos. En Fe y Alegría apostamos por el emprendimiento como una competencia, es decir, como los conocimientos, actitudes y habilidades que permiten, por una parte, adaptarse a los cambios con una actitud positiva, y por otra, ser uno mismo agente de cambios en el entorno personal o social.

Entonces, se trata de una competencia esencial en la actualidad donde el cambio permanente y vertiginoso es la forma de vida. La iniciativa y la autonomía personal por tanto son rasgos necesarios para la convivencia social, no sólo para formar empresarios, sino para educar personas proactivas en el manejo de su proyecto de vida, satisfactorios para sí mismos y para los demás. El emprendimiento como competencia también es la capacidad que tienen las personas para salir adelante de manera creativa haciendo uso de habilidades individuales y colectivas (Espinoza y Peña, 2012) .

La dimensión económica y social del emprendimiento debe mantenerse en equilibrio, ya que cuando la primera adquiere mayor poder que la segunda resulta el capitalismo salvaje que frena las iniciativas pequeñas. En Fe y Alegría tenemos que asumirlo como un asunto estrictamente humano y no como la simple acción de generar riqueza.

La situación económica en Venezuela es crítica, pero nuestra apuesta por el emprendimiento no es únicamente para enfrentar una situación coyuntural, sino un asunto de estructura que incorporamos como parte de nuestra propuesta educativa de forma permanente. En este sentido, debemos fortalecer actitudes para tener los objetivos claros en la vida, tomar riesgos, valorar la educación permanente, adquirir conocimientos técnicos, ver al fracaso como el camino hacia el éxito, entre otras. Personas capaces de entender su entorno, con un espíritu y mentalidad enfocada hacia la innovación y la creatividad. Como Movimiento nos proponemos formar personas emprendedoras, centros educativos emprendedores para avanzar y progresar hacia un mundo más justo y solidario.

Una cultura emprendedora no sólo debe estar dirigida a fomentar vocaciones emprendedoras o empresarios, sino comprender la naturaleza del emprendimiento en todas sus vertientes: social, pública, privada; esto se traduce en la posibilidad de que las personas puedan desarrollarse exitosamente en cualquier actividad en la sociedad. Fe y Alegría también considera que la cultura emprendedora no sólo debe desarrollarse en nuestra oferta formativa, sino que es necesario que el Movimiento como organización también la asuma. Esto supone:

- Un adecuado aprovechamiento y mantenimiento de los recursos que tiene a nivel nacional, zonal y en las escuelas, generando hábitos, prácticas y costumbres en todos los miembros de la comunidad educativa que evidencien actitudes emprendedoras, innovadoras y creativas.
- Los procesos de mejora institucional deben anticiparse a los cambios, optimizando el uso de recursos por parte de todos los niveles y miembros de las distintas instancias de Fe y Alegría.
- Gestionar acciones de control, evaluación y ajustes de los procesos de toda la gestión institucional: administrativa, académica y financiera que viabilicen la utilización de una completa y actualizada información que sirva de soporte para la toma de decisiones.
- Desarrollar procesos de formación del personal a nivel de todas las instancias del Movimiento en cuanto a desarrollo personal y profesional, en sus capacidades emprendedoras, innovadoras y productivas para gestionar los planes de mejora de Fe y Alegría.
- La gestión académica debe enfocarse en el desarrollo de la competencia emprendedora necesaria para un adecuado desempeño de los estudiantes en lo personal, social y profesional: un diseño curricular, promover prácticas pedagógicas y actividades de aula adecuadas que generen en ellos conciencia de su papel en el avance de la sociedad, visión hacia el cambio y el mejoramiento de sus condiciones y su calidad de vida.



## Principios para el desarrollo de la cultura del emprendimiento

Formación integral en: autoestima, autonomía, trabajo en equipo, solidaridad, asociatividad, innovación, investigación y el aprendizaje permanente.

Fortalecimiento de procesos de trabajo asociativo y en equipo, en torno a proyectos productivos y unidades emprendedoras de aprendizaje con responsabilidad social.

Reconocimiento de la conciencia, el derecho y la responsabilidad del desarrollo de las personas como individuos y como integrantes de una comunidad.

Apoyo a procesos de emprendimiento sostenibles desde las perspectivas: social, económica, cultural, ambiental, regional y local.

Fuente: Elaboración propia y Pastén (s.f).

La inteligencia emocional del estudiante, la autoconfianza, el autocontrol, la empatía o actitudes como el optimismo y el esfuerzo son factores críticos de éxito que debe tener plenamente interiorizados. Además, se deben fortalecer las capacidades para crear, liderar y sostener unidades de negocio por cuenta propia: identificación de oportunidades, consecución de recursos, tolerancia al riesgo, elaboración de proyectos y planes de negocio, mercadeo y ventas, entre otras, que los pueden llevar a la creación de una empresa.

Finalmente, para lograr el fomento de esta cultura emprendedora, es fundamental que las personas que lideran nuestro Movimiento en todas sus instancias concienticen la importancia que tiene la cultura emprendedora para el desarrollo de nuestros estudiantes, las comunidades del entorno y el país en general.

*Emprendimiento es la capacidad de iniciar proyectos, de luchar contra la pasividad, de aplicar las energías necesarias, planificar la realización, buscar los conocimientos y ayudas necesarias, soportar el esfuerzo, aguantar las frustraciones. Sus opuestos son la pasividad, la impotencia, la dependencia aceptada.*

*Creatividad es la capacidad de producir novedades eficaces para resolver un problema o realizar un proyecto. Se opone a la rutina, a la repetición, o a la ineficacia.*

*Innovación es la esencia del progreso. No todo lo nuevo es innovador. La idea de innovación debe ir unida a la de progreso y significa aprovechar el conocimiento para alcanzar de modo más eficaz metas valiosas. Es el uso social de la creatividad.*

### ¿Qué es la productividad?

Quizás la manera más sencilla de decir qué es productividad es: más y mejor con lo mismo. Para que una sociedad pueda elevar el nivel de vida de su población, su economía crezca y se logre un trabajo decente para todos y todas, tiene que mejorar la productividad.

La productividad y el trabajo decente son dos eslabones de una misma cadena. No puede haber aumento de productividad sin un trabajo decente y viceversa.

En los últimos años, según Martínez (s.f), constantemente se hace referencia al concepto de productividad confundiéndolo, en algunos casos, con otros, como el de intensidad del trabajo (que significa un incremento del trabajo, es decir, esfuerzo del trabajador), eficiencia (que significa producir bienes y servicios de alta calidad en el menor tiempo posible), eficacia (es el grado en que se logran los objetivos) y producción (que se refiere a la actividad de producir bienes y servicios). Además de estas confusiones, también se pueden tener otras como creer que se puede reducir el concepto de productividad al de productividad del trabajo, o que se debe medir el rendimiento solamente por el producto. Es decir, se confunde la productividad con la rentabilidad y se considera que la productividad sólo se puede aplicar a la producción.

Por ello, se hace necesario algunas puntualizaciones sobre la productividad y otros términos asociados.

- **Eficacia:** se basa en alcanzar las metas establecidas en una organización o de forma individual.
- **Eficiencia:** es el logro de las metas con la menor cantidad de recursos. Obsérvese que el punto clave en ésta definición es ahorro o reducción de recursos al mínimo.
- **Productividad:** es la relación entre el resultado de una actividad productiva y los medios que han sido necesarios para obtener dicha producción. De esta forma se puede ver la productividad como una medida de lo bien que se han combinado y utilizado los recursos para cumplir los resultados logrados.

En términos generales, la productividad es un indicador que refleja que tan bien se están usando los recursos de una organización en la producción de bienes y servicios. La Agencia Europea de Productividad (EPA) define productividad como el grado de utilización efectiva de cada elemento de producción.

Creo que la definición que mejor se acerca a nuestro quehacer en Fe y Alegría es la que señala que la productividad es sobre todo una actitud mental. Una búsqueda constante por mejorar lo que ya existe. Está basada sobre la convicción de que uno puede hacer las cosas mejor hoy que ayer y mejor mañana que hoy. Es la firme creencia en el progreso humano.

De igual forma, también podemos tener la productividad social. En tal sentido, Torres (2011) hace referencia a la Fundación Social de Colombia que la entiende como el fortalecimiento y la transformación de las instituciones públicas y privadas en favor de facilitar y hacer ágiles las transacciones políticas, económicas y sociales que permiten fomentar la participación y la riqueza de la sociedad.

Hay que hacer referencia a la productividad personal como nuestra capacidad para conseguir, de forma individual, los resultados que buscamos de forma fluida, natural y sin estrés. La productividad personal nos ayuda a realizar de mejor forma las tareas y acciones que debemos desarrollar, gestionando el tiempo y los recursos disponibles de forma óptima.

Ahora bien, como Movimiento, nuestra tarea no es sólo trabajar la productividad en las aulas, sino con todos los actores que hacemos vida en Fe y Alegría. Como organización tenemos que trabajar una cultura productiva sobre el uso óptimo del tiempo de trabajo, detectar y trabajar los factores que disminuyen la productividad en el día a día como el exceso de reuniones formales e informales, los viajes innecesarios, la escasa o defectuosa implantación de tecnologías, el ausentismo, entre otros son factores que pueden ayudar a crear una cultura orientada a la productividad y que nos permitan ser más productivos en todos los procesos. Por ejemplo, si se realiza un informe que se haga en el menor tiempo posible, con la menor cantidad de papel y tinta, por decir algunos materiales, y que su contenido sea de la más alta calidad posi-

ble. Implica estimular y valorar el objeto o el servicio elaborado con excelencia, reconociendo el esfuerzo individual y colectivo que implica su logro. Para Fe y Alegría esto implica lograr la triple rentabilidad: social, medioambiental y económica.

En este énfasis, creemos que es necesario un cambio en el ethos del ciudadano, que le permita ver el sentido del trabajo productivo como una fórmula de progreso personal. Esto sólo puede lograrse, si y solo si, los estudiantes en los centros educativos trabajan líneas de producción de bienes o servicios, a la par que proyectan sus habilidades hacia un beneficio social, hacia la transformación comunitaria, lo cual impone otro desafío a nuestra propuesta educativa: que los centros de formación se vinculen productivamente con las comunidades del entorno.

Hablar de productividad, en un contexto educativo, puede resultar a primera vista un tanto complejo por la connotación económica del término y por lo intangible que aparenta ser el hecho educativo. La productividad en educación se refiere a su calidad y al progreso de la sociedad por la cantidad de personas que se benefician de ella.

Según Valle (s.f), dadas sus características, la productividad en la educación no debe ser entendida como un simple concepto abstracto, sino como un hecho que se concretiza de manera evidente cuando distinguimos en ella una productividad económica, otra técnica y una tercera de carácter social.

La productividad económica determina la capacidad de la escuela o del sistema educativo para acercar los beneficios de la formación a las mayorías. De esta forma, la concentración y la descentralización de los servicios educativos tiene una relación estrecha con la expansión. Su incremento está íntimamente ligado a la inversión de capital y al rendimiento de los recursos humanos que emplea el sistema.

La productividad técnica resulta de los factores de la producción educativa, del grado de organización, del perfeccionamiento y eficacia de los medios y métodos utilizados y de la intensidad con que se utilicen en el trabajo escolar. Su rendimiento dependerá de la aplicación de los medios técnicos, de la calidad de la enseñanza y de los tiempos en que esta deberá impartirse. Por último, la productividad social significa la valoración de la escuela o sistema educativo por el grado de utilidad que presenta en el medio en que actúa. En esa productividad se combinan, por una parte, el conjunto de objetivos concebidos y que se aspira alcanzar y los logros efectivamente obtenidos y, por otra, el prestigio, la aceptación y la interacción de la escuela con la comunidad.

El mejoramiento de la productividad no consiste únicamente en hacer las cosas mejor: es más importante hacer mejor las cosas correctas.

*La productividad tiene tres diferentes dimensiones: el pensamiento, la acción y el sentimiento. La productividad referida a la esfera del pensamiento se manifiesta en la comprensión del mundo a través de la razón y la verdad. La productividad respecto a la esfera de la acción se manifiesta en el trabajo productivo, es decir, en la labor realizada para su propio bienestar y el de los demás; y en la esfera del sentimiento, la orientación productiva se expresa a través del amor, esto es, del sentimiento de unión con los hombres, con el trabajo y con la naturaleza. Sólo se puede hablar de un acto productivo cuando el "yo interno" la acción realizada por el "yo", y el destino de esa acción, son un todo único e indivisible.*

Erich Fromm



## **Algunas ideas para incorporar la cultura de la productividad y el emprendimiento en el Programa Escuelas de Fe y Alegría**

Fe y Alegría quiere educar en la productividad y el emprendimiento, lo cual pasa primero por asumir organizativamente esta cultura y que ella se traduzca en innovaciones continuas en los contenidos, la organización de las escuelas, los modos de gestionar didácticamente el aula y la relación con nuestro entorno: estudiantes, familias, comunidades, empresas y las instituciones de la sociedad.

El camino a la cultura de la productividad conlleva prioritariamente que tomemos conciencia y reconozcamos la necesidad de la mejora. Luego, que se construyan y den las condiciones para desarrollar las acciones que se consideran necesarias, para finalmente, convencidos de la necesidad y de su viabilidad, ejecutar efectivamente los planes de mejora. En este camino debemos permanente preguntarnos: ¿cómo organizar mejor los procesos internos mejor?, ¿qué tipo de formación personal y colectiva necesitamos realmente?, ¿cómo planificar el día a día mejor?, ¿cómo comunicarnos? Para ello necesitamos promover individual y colectivamente la cultura del emprendimiento, de la creatividad y de la innovación.

A continuación se presentan algunas acciones que se considera pueden comenzar a implementarse para fomentar e incorporar esta cultura en el Programa Escuelas de Fe y Alegría.

- **A nivel nacional y regional**

- **Fase I: Crear un clima para incorporar la cultura de emprendimiento y productividad**

- Sensibilizar sobre la importancia de construir y fomentar una cultura de innovación, emprendimiento y productividad en todos los niveles del Movimiento, favoreciendo su integración en los centros educativos.

- Revisar, elaborar y actualizar, según sea el caso, las experiencias que se están desarrollando en Fe y Alegría para la formación en inteligencia emocional, creatividad y emprendimiento para cada nivel educativo y diagnosticar las necesidades de dotación de recursos que viabilicen la propuesta.

- Revisar, elaborar y actualizar, según sea el caso, las experiencias que se están desarrollando en Fe y Alegría para la ejecución de proyectos educativos productivos, ideas de negocios y unidades emprendedoras de aprendizaje.

- Sensibilización hacia el autoempleo y la creación de empresas para despertar el interés hacia esta forma de empleo y propiciar comportamientos emprendedores entre el colectivo.

- **Fase II: Persuadir y formar al personal de Fe y Alegría**

- Promover un estilo de liderazgo organizacional que genere en la comunidad educativa un compromiso con el proyecto educativo comunitario, su visión, el trabajo con mentalidad proactiva y la optimización de todos los recursos.

- Fomentar acciones de comunicación y difusión sobre los conceptos de innovación, productividad y emprendimiento para informar a las comunidades educativas y favorecer su participación, generando espacios de diálogo entre los actores.

- Desarrollar procesos de formación que permitan a todas las instancias de Fe y Alegría contar con los conocimientos necesarios para identificar y desarrollar capacidades innovadoras, emprendedoras y de productividad.

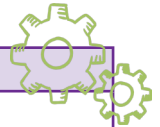
- Desarrollar procesos de formación y reflexión en los docentes sobre la vinculación entre el emprendimiento, la creatividad y la innovación, como elementos fundamentales del desarrollo personal y social.
- Elaborar materiales educativos para los docentes, adecuados y articulados para el trabajo de la creatividad, la inteligencia emocional, la innovación, el emprendimiento y la productividad.
- Producir materiales educativos sobre: proyectos educativos productivos, ideas de negocios y unidades emprendedoras de aprendizaje.
- Desarrollar la formación específica de los docentes para el desarrollo y la elaboración de proyectos educativos productivos e ideas de negocios.

### **Fase III: Implementar la cultura de la productividad y el emprendimiento de manera sostenida**

- Reconocer e integrar valores de productividad y emprendimiento en los proyectos institucionales de las escuelas de Fe y Alegría.
- Incorporar en los planes institucionales los principios y valores que hagan parte del proyecto de vida de los integrantes de la comunidad educativa, de la cultura de productividad y emprendimiento, con perspectiva de desarrollo sostenible.
- Implementar e impulsar en los centros educativos acciones para el cuidado, preservación y utilización óptima de los recursos.
- Implementar acciones que coadyuven en la obtención de diferentes recursos para el mejoramiento de los establecimientos educativos y sus planes de mejora.
- Promover acciones que permitan la participación de toda la comunidad y la constitución de grupos de trabajo interdisciplinarios para abordar las problemáticas sociales en los contextos donde nos encontramos.
- Favorecer prioritariamente en los estudiante: el desarrollo de conocimientos y capacidades para planear y gestionar procesos; desarrollar la autonomía, la autoestima, el sentido de pertenencia, la asociatividad, la cooperación y la solidaridad social; cuidar el ambiente; innovar, crear e inventar.
- Los equipos directivos deben fomentar la generación de redes y espacios de vinculación con empresas, microempresas, universidades, parques tecnológicos, entidades financieras, entre otros.
- Elaboración de un plan de valoración realista y comedido de los resultados obtenidos, que no se centre únicamente en lo cuantitativo (número de empresas creadas) sino que tome en cuenta también comportamientos participativos, actitudes productivas y emprendedores generadas entre el alumnado participante, docentes, equipos directivos y personal en general, en las diversas acciones llevadas a cabo.
- Realizar actividades que permitan el intercambio de conocimientos, experiencias y necesidades con el entorno socio-económico de las escuelas y de otras instancias de Fe y Alegría.
- Visibilizar y reconocer el papel de las personas e instituciones emprendedoras en el contexto de las zonas y de las escuelas.
- Incorporar, de acuerdo con los niveles y según las estrategias que se establezcan, la formación de los estudiantes en las competencias y las actitudes necesarias que favorezcan la innovación, el emprendimiento y la productividad.
- Dotar de recursos económicos para la puesta en marcha de ideas de negocios o emprendimientos innovadores.

- Potenciar el trabajo en red entre escuelas y zonas de Fe y Alegría para la ejecución de ideas de negocios y puestas en valor de las buenas prácticas que permitan un desarrollo colectivo de las experiencias.
- Promover el intercambio entre las escuelas y zonas para el fortalecimiento de experiencias de innovación y emprendimiento.
- Creación, divulgación y aprovechamiento del portal educativo como soporte de recursos e informaciones sobre emprendimiento, innovación y productividad para Fe y Alegría.
- Divulgar y valorar las iniciativas emprendedoras y las buenas prácticas de las escuelas y de los estudiantes.
- Reconocimiento y premiación de las experiencias de los estudiantes y de centros educativos, a fin de servir de referencia y estimular las actitudes emprendedoras y productivas.
- Vinculación y visitas a incubadoras de empresas y parques tecnológicos en los contextos donde estamos ubicados.
- Convocatoria de concursos y premios en innovación y emprendimiento en las escuelas, zonas y a nivel nacional.

A nivel de los centros educativos se proponen actividades específicas para de docentes, estudiantes y familias.



Ámbito	Actividades
Equipos directivos y docentes	Capacitación sobre cultura de la innovación, emprendimiento y productividad.
	Manejo de enfoques y metodología para la elaboración de proyectos productivos.
	Metodología para trabajar las unidades emprendedoras de aprendizaje.
	Conocimientos y habilidades de gestión (cómo ejecutar lo planificado y evaluarlo).
	Intercambio de experiencias exitosas en innovación, emprendimiento y productividad.
	Intercambio de estrategias exitosas en la práctica de la cultura de innovación, emprendimiento y productividad.
	Visitas y articulación con empresas exitosas de emprendedores.
	Pasantías en otros centros o zonas para conocer experiencias de emprendimiento y productividad.
	Ferias de emprendimiento: exposición, venta y premiación de productos o servicios elaborados por los estudiantes, docentes y familias.
Estudiantes	Sensibilizar a los estudiantes sobre la cultura de la innovación, emprendimiento y productividad.
	Formulación y ejecución de proyectos productivos educativos.
	Implementar cajas de ahorros en los estudiantes.
	Orientar la utilización de dichos ahorros en un proyecto productivo.
	Concursos internos y premiaciones de ideas de negocios o proyectos educativos productivos.
	Formulación y ejecución de unidades emprendedoras de aprendizaje
Comunidad	Capacitación en elaboración de planes de negocios.
	Procesos formativos para el desarrollo de la creatividad, la innovación y el emprendimiento.
	Participación en experiencias de emprendimiento en el aula y la institución educativa.
	Exposición-venta y premiación de proyectos productivos elaborados con la participación de estudiantes y docentes.



## Reflexión final

Hoy las personas debemos reinventarnos constantemente para salir mejor parados en la nueva economía de la creatividad, la innovación y el emprendimiento del siglo XXI. Como quise explicarles en apartados anteriores, cada vez más gente trabajará en empleos que no existían cuando ingresaron a la escuela Primaria.

La revolución científica y tecnológica que trae las impresoras 3D, los robots, y el “internet de las cosas” hará desaparecer muchos empleos creando otros. Los carros que se manejan solos desplazarán a los taxistas, los drones comerciales reemplazarán a los camiones de reparto de paquetes de Domesa o MRW. Por lo tanto, surgirán nuevos empleos, como los controladores de los taxis que se manejan solos o los operadores de drones. Cada vez más serán menos requeridos los empleos industriales para realizar los trabajos manuales repetitivos que caracterizaron el siglo pasado y serán más demandados los trabajos creativos. Nuestra generación la tuvo fácil: nosotros teníamos que “encontrar” un empleo. Pero cada vez más, esos niños y jóvenes que son nuestros estudiantes deberán “inventar” un empleo.

Debemos promover en nuestras escuelas y en el Movimiento en general, una cultura que estimule y valore la innovación. La mayoría de las grandes innovaciones surgen de abajo para arriba, gracias a una cultura del emprendimiento y de la admiración colectiva hacia quienes toman riesgos. Una clave fundamental para crear una cultura de la innovación es instalar en la escuela, en la familia, en fin, en la sociedad, la idea de que el fracaso es muchas veces, la antesala del éxito. Hay que enseñarles a los niños, desde muy temprana edad, que los emprendedores más famosos del mundo tropezaron varias veces antes de triunfar y que el hecho de que fracase un emprendimiento no significa que fracase un emprendedor.

De igual manera significa que estimulemos una cultura donde el miedo a perder una oportunidad sea mucho mayor que el miedo al fracaso. Lograremos una cultura de la innovación el día en que nuestros estudiantes-pininos de emprendedores comenten sobre sus fracasos con la misma naturalidad y optimismo con que el cofundador de Whatsapp escribió sus tuits tras ser rechazado como empleado por las empresas Twitter y Facebook. En sociedades que castigan el fracaso, tenemos que crear un admiración colectiva hacia los emprendedores que toman riesgos, independientemente del resultado de sus proyectos (Oppenheimer, 2015).

En la era de Google donde podemos acceder a información prácticamente sobre todo, en cualquier motor de búsqueda en internet, ya no es necesario que nuestras escuelas enseñen conocimientos, sino que enseñen a procesar información y a fomentar la creatividad. Valorar la capacidad individual de analizar y resolver problemas, y de aprender de sus fracasos.

Las escuelas que mejor preparen a los estudiantes para la realidad del siglo XXI son las que les dan buenas calificaciones, tanto por lo que logra en términos de conocimiento puro, como por su capacidad de resolver problemas, trabajar en equipo, perseverar en sus proyectos, tomar riesgos, aprender de sus fracasos y no dejarse amilanar por estos últimos.

Y para terminar hay una idea que, para mí, es fundamental: Fe y Alegría alcanzó sus 62 años y estamos comprometidos a seguir soñando y luchando por una educación de calidad, con alegría, atrevimiento, innovación, creatividad y mucha, pero, mucha esperanza, la cual se alimenta de los mínimos logros alcanzados y de la certeza de que los cambios sí son posibles.

Para que la educación sea trascendente tratemos, en cada detalle de nuestro quehacer, que quienes formamos parte de este Movimiento de educación popular integral entendamos que es infinita la diferencia

que existe entre dar casi todo y... en darlo todo, es decir, lo mejor. Sentir pasión por lo que hacemos es el desafío que nos proponemos en el día a día, segundo a segundo. En pocas palabras “encontrar eso... descubrir nuestro elemento”. Eso es productividad.

San Ignacio de Loyola escribió “*el bien cuanto más universal es más divino*”. Esta frase nos invita a estar abiertos a una misión siempre más amplia. Es dar lo mejor de nosotros mismos, no importa las circunstancias, ya que... no sabemos ni tenemos otro modo: es hacer las cosas y hacerlas lo mejor posible porque además... ¡eso nos produce gozo!

### Referencias bibliográficas

Accenture (2010). *El arte de innovar y emprender*. España. Recuperado de <https://www.fundacionbankinter.org/documents/20183/42758/PDF+Resumen+Ejecutivo+El+arte+de+Innovar+y+emprender/3d7a9bc3-896c-4c86-8136-d5dcd70d3a39>.

Druker, P. (s.f). *10 frases de Peter Drucker*. Entrepreneur. Recuperado de <https://www.entrepreneur.com/article/267406>.

Escalante, R. (2012). *Nuevas tendencias para el emprendimiento del servicio social*. México: Red Latinoamericana para el emprendedurismo social. Recuperado de [www.dgose.unam.mx/ForoSS/.../Red%20Latinoamericana%20Emprendedurismo.ppt](http://www.dgose.unam.mx/ForoSS/.../Red%20Latinoamericana%20Emprendedurismo.ppt).

Escuela de Organización Industrial (2011). *Innovación y el espíritu emprendedor*. España: EOI. Recuperado de [http://api.eoi.es/api\\_v1\\_dev.php/fedora/asset/eoi:75425/componente75424.pdf](http://api.eoi.es/api_v1_dev.php/fedora/asset/eoi:75425/componente75424.pdf).

Espinoza, C. y Peña, M. (2012). *Los factores que favorecen la cultura del emprendimiento en la Educación Básica regular*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de [file:///C:/Users/F/Downloads/ESPINOZA\\_CAROLINA\\_PENA\\_MERCEDES\\_FACTORES\\_CULTURA.pdf](file:///C:/Users/F/Downloads/ESPINOZA_CAROLINA_PENA_MERCEDES_FACTORES_CULTURA.pdf).

Marina, J. (s.f). *El libro blanco: como construir cultura de emprendimiento*. España: Fundación Repsol.

Martínez, M. (s.f). *El concepto de productividad en el análisis económico*. México. Recuperado de <http://www.critica-azcapotzalco.org/AECA/promotores/archivo%20laboral/eugenia1.pdf>.

Ministerio de Educación Nacional (2011). *La cultura del emprendimiento en los establecimientos educativos*. Bogotá, Colombia. Recuperado de [www.mineducacion.gov.co/1759/articles-287822\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-287822_archivo_pdf.pdf).

Oppenheimer, A. (2015). *Crear o morir*. New York, Estados Unido: Vintage Español.

Pastén, F. (s.f). *Cultura del emprendimiento*. Chile. Recuperado de [www.escuelaindustrial.cl/\\_notes-Cultura%20del%20emprendimiento.doc](http://www.escuelaindustrial.cl/_notes-Cultura%20del%20emprendimiento.doc).

Schutt, C. (2008). *Creatividad*. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Buenos Aires.

Torres, M. (2011). *La productividad social y la calidad*. Barquisimeto, Venezuela: UCLA. Recuperado de <http://infocalsar.blogspot.com/p/dramaritza-torres.html>.

Universidad Pontificia de Chile (2009). *Imagina, atrévete a emprender*. Chile: Educarchile. Recuperado de [http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/emprendimiento/imagina\\_completo.pdf](http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/emprendimiento/imagina_completo.pdf).

Valle, F. (s.f). Productividad en la educación. *Revista de la Educación Superior ANUIES*. Recuperado de [http://resu.anuies.mx/archives/revistas/Revista25\\_S1A1ES.pdf](http://resu.anuies.mx/archives/revistas/Revista25_S1A1ES.pdf).

## Entre aprendizajes y empleo... ¡las prepasantías!

Por Jacqueline Ortega

U.E. "San Ignacio"

Fe y Alegría – Región Occidente



### El inicio

Nuestra escuela está ubicada en el barrio 24 de Julio, que es una zona con un nivel de vida aceptable, situación que observamos en la mayoría de las familias de nuestros alumnos y vecinos. Aunque no podemos negar la existencia de algunos problemas como, por ejemplo, la escasez de agua en distintos sectores de la comunidad, razón por la cual deben comprarla a los camiones cisternas a precios bastante elevados o la obtienen mediante el empleo de bombas (dado que reciben el preciado líquido cada 5 días).

La comunidad es producto de una invasión realizada en la década de los '70, es decir, tiene más de cuarenta años de haber sido creada. Las viviendas son cómodas, con patios amplios, aunque un alto porcentaje de las familias viven en condiciones de hacinamiento, entendiéndose este como la "proporción de ocupantes de viviendas por más de tres personas por habitación" (Martínez, 2006). Existen muchos negocios informales tales como: venta de cerveza, hielo, duro fríos, parley, pegaditos, entre otros.

En la U.E. “San Ignacio” atendemos estudiantes de Primaria, Media General y Media Técnica, egresando técnicos medios en las menciones de Informática y Electrónica. Comenzamos como escuela técnica en el año 2001 con dos secciones en la mención de Informática y en el año 2006 se abrió la mención Electrónica con una sección.

Nuestro objetivo principal es desarrollar en los estudiantes competencias que les permitan un desempeño exitoso como personas sanas y autónomas, profesionales, líderes comunitarios, promotores en la consolidación de los lazos familiares y sociales de comunión, justicia, libertad, fraternidad, equidad, protagonistas de su propio proceso formativo, de autorrealización y desarrollo de las destrezas de expresión humana-trascendental, consolidados en los principios de la experiencia cristiana.

Así lo plasmamos en nuestro PEIC donde ratificamos que, en definitiva, no hay educación popular sin organización popular, es decir, todos trabajando y apostando por una educación de calidad: por ello creemos en el trabajo de equipo para formar el ciudadano y ciudadana que Venezuela requiere y necesita.

### **La situación que inquietó**

Si bien es cierto que hemos cumplido nuestra labor de formar y capacitar en los diversos niveles educativos ya nombrados, en los últimos años comenzó a surgir la necesidad de buscar y brindarles más oportunidades a los estudiantes en su práctica laboral. Desde la inducción a la escuela técnica, que se imparte en 4to año donde se les presenta la mención, el perfil de egreso y las pasantías, nuestros alumnos preguntaban continuamente: ¿cuándo empezaremos las pasantías?, ¿en qué empresas las haremos?, ¿qué es necesario para ir a las pasantías?, ¿podemos hacerlas antes de 6to año?... A esta situación se le unió la propuesta hecha a las escuelas técnicas de Fe y Alegría-región Occidente de implementar las prepasantías en 4to y 5to año siguiendo como modelo la experiencia que se desarrollaba en la zona Andes.

El proceso de pasantías es una continuidad de la formación que reciben nuestros estudiantes en las aulas, talleres y laboratorios; su objetivo es aplicar los conocimientos adquiridos en la escuela y obtener nuevas habilidades y destrezas. Cada nuevo elemento que los estudiantes-pasantes aprenden es una ganancia porque adquieren herramientas para enfrentarse al mundo laboral. Por esta razón no se puede ver las pasantías como un proceso aparte, aislado de la escolaridad, por el contrario, es necesario visualizarlo todo integrado en un continuo “*aprendo, practico, evalúo, aprendo, practico, evalúo*”.

Cabe destacar que los estudiantes de 6to año desarrollan sus pasantías durante un período de 12 semanas, durante el cual son acompañados por los docentes y la coordinadora del área, quienes los visitan en tres oportunidades en su sitio de pasantías (sea una empresa, fábrica o negocio). De estas visitas se obtiene información para la evaluación del desempeño laboral, pero también qué necesitan para cubrir con las demandas requeridas en cada empresa para ser un futuro empleado; producto de la reflexión sobre dicha información escuchamos con mucho interés la propuesta de realizar un período de prueba corto antes de las pasantías (una especie de entrenamiento) porque luego, si estaba la vacante, el estudiante-pasante podría formar parte del equipo de trabajo de esas empresas, mientras para la escuela esta empleabilidad sería considerada como pasantías.

*“no hay educación popular sin organización popular, es decir, todos trabajando y apostando por una educación de calidad”*

Otro elemento que nos preocupaba mucho era observar que la demanda de cupos para las menciones de Electrónica e Informática era cada vez menor: llegamos incluso a tener menos de 35 estudiantes en cada sección, pues para la mayoría de los alumnos estudiar un año más (6 en vez de 5) retrasaba su ingreso a la universidad.



## Asumiendo la propuesta

Para el año escolar 2014-2015 tomamos la decisión de arriesgarnos con unas prepasantías para 5to año, planteándonos que tendrían una duración de 2 semanas con 8 horas diarias. Las mismas se cumplirían una vez finalizado el período académico regular, iniciándose en el mes de junio y ocuparía parte de julio. Para establecer esto nos basamos en las evaluaciones y en las conversaciones con los pasantes.

La coordinadora de pasantías, como responsable del proceso, se reunió con el equipo de docentes de 6to año, quienes son los acompañantes de los pasantes, para darle forma a la propuesta. En esa reunión se decidió:

- reforzar en las aulas el aspecto laboral, es decir, trabajar con las demandas que nos solicitaban las empresas a través de las asignaturas del pensum académico;
- involucrar a los demás docentes de Educación Trabajo y especialidades para ubicar y establecer el vínculos con las empresas así como a los representantes y familiares de los estudiantes;
- solicitar el uniforme como pasantes a los estudiantes de 5to año;
- acompañar a los estudiantes en la elaboración del resumen curricular y entrevista de trabajo (apoyados con los cursos SIET);
- la evaluación sería cualitativa y cuantitativa, sumándose a la que obtendrían durante las pasantías de 6º año;
- solicitar apoyo de todo el personal docente de la Media General y Media Técnica para el acompañamiento de cada estudiante-pasante.

## Qué hicimos...

Con la propuesta ya diseñada comenzamos, por un lado, a contactar distintas empresas para obtener su apoyo, mientras por otra parte se la presentamos a los estudiantes con el objeto de conocer su opinión sobre la misma.

En las entrevistas con el sector empresarial y comercial (venta de repuestos, mantenimiento y reparación de equipos electrónicos y de computación) que constantemente nos apoyaban recibiendo a nuestros estudiantes, nos indicaron que era importante considerar la Ley del Trabajo y toda la normativa establecida para la empleabilidad de los pasantes menores de edad, por lo cual se reformuló la propuesta inicial quedando de 4 a 6 semanas el período de prepasantías, con un horario de 6 horas diarias.

También nos apoyamos en los cursos que oferta el Servicio de Informática Educativa y para el Trabajo (SIET), para brindarles a los estudiantes una formación complementaria a través de los cursos de competencias de acceso al trabajo tales como: “Preparándome para buscar empleo”, “Buscando empleo”, “Competencias laborales generales” y “Conociendo empresas y negocios”. Todo esto creó las condiciones más adecuadas para desarrollar nuevos proyectos tecnológicos y comunitarios donde pudieron adquirir competencias en el área administrativa y de soporte técnico, entre los que podemos mencionar: “Generando clientes a través de página web”, “Construcción de mecanismo para el cercado eléctrico de un conjunto residencial”, “Microempresa de chupetas y caramelos”.

Al finalizar las pasantías y socializar los estudiantes-pasantes la experiencia vivida, descubrimos que muchas empresas les ofrecían contratos de trabajo por su buen desempeño, aunque muchos nos indicaban que era necesario reforzar ciertas competencias y conocimientos en grados inferiores (4to y 5to) y, aunque se hacían ajustes en los contenidos y estrategias, era necesario seguir adecuando el curriculum para convertirlo en algo más pertinente y significativo.

## Lo que logramos

Por la parte organizativa contamos con el apoyo y la disponibilidad de todos los docentes del área de Educación Trabajo, las especialidades y las diferentes asignaturas (Lenguaje, Matemática, Sociales, etc.). Es importante señalar que a estos últimos

se les preparó para acompañar a cada estudiante dado que el período de prepasantías era algo nuevo en la institución, siendo fundamental garantizar la atención individualizada de los pasantes. Normalmente los profesores que pertenecen a las asignaturas de Educación Trabajo forman parte del equipo de intermediación laboral, es decir, ayudan a ubicar en las empresas a los estudiantes, los supervisan, se entrevistan con los tutores empresariales e industriales, velando por el desempeño de cada pasante. A este proceso se le conoce como “acompañamiento a los pasantes”.

### **Abriendo caminos**

Desarrollar las prepasantías les abrió campo a nuestros estudiantes, es decir, adquirieron experiencia en lo laboral, pero también en el desarrollo de competencias socioemocionales dado que aprendieron a: ser empáticos, trabajar en equipo, ser puntuales, creativos, tener iniciativa, aprender a vencer obstáculos, tener confianza en sí mismos, entre otras. Esto se pudo constatar a través de las conversaciones y entrevistas desarrolladas con cada uno de sus jefes inmediatos, en el registro de evaluación de desempeño que hicieron los tutores académicos en dichas entrevistas y en el desenvolvimiento demostrado al socializar la experiencia de sus prepasantías.

A raíz de estas vivencias y en reunión con los docentes reflexionamos acerca de ir incorporando y reforzando el trabajo de las competencias emocionales, es decir, lo actitudinal, ya que este aspecto es primordial en el desempeño de pasantías: el comportamiento de los pasantes y sus valores tienen un peso considerable para las empresas. Desde entonces comenzamos a apoyarnos en los materiales del Instituto Radiofónico de Fe y Alegría (IRFA) y en los módulos de los cursos del SIET para ir desarrollando en las aulas, talleres y laboratorios toda una propuesta de competencias emocionales que incluyen la inteligencia emocional, creatividad, innovación, toma de decisiones, entre otras. A medida que avanzaba el año escolar se percibía en el estudiantado el interés por iniciar el proceso formal

de pasantías e incluso, en la mayoría de los casos, ya tenían ubicadas las empresas donde ejercerlas: durante sus prepasantías les brindaron la oportunidad de realizarlas en las mismas empresas.

Al reincorporarse a la institución e iniciar sus estudios de 6to año, la visión del trabajo educativo fue más significativo para ellos: se hicieron conscientes de lo que les hacía falta y debían aprender para optar a un puesto de trabajo; en función de lo cual comenzamos a enfatizar en aspectos relacionados con la labor en el aula, talleres y laboratorios. El entusiasmo de los estudiantes por sentirse útiles y convertirse en profesionales era enorme. Cada estrategia y actividad planificada por los profesores iba dirigida a satisfacer el perfil ocupacional requerido por las empresas, además de incorporar esas competencias al perfil del egresado de nuestra institución.

### **Evaluando procesos**

En la socialización de los aprendizajes y dificultades enfrentadas por nuestros estudiantes durante las prepasantías, identificamos aquellos elementos que debían ser reforzados en cuanto a conocimientos, habilidades y destrezas requeridos por las empresas. Recordemos que estas se desarrollaron en 5to año.

Como dificultades surgieron: el traslado a las empresas de los pasantes ya que, en algunos casos, no hubo colaboración económica por parte de las mismas y el costo era difícil de cubrir por los padres y representantes; otra fue el temor por hacer actividades que nunca antes habían hecho incluyendo algunos procesos desconocidos o la atención al público.

Entre los aprendizajes mencionaron: lo significativo de trabajos en equipo con personas adultas, conocer otros programas informáticos y contables, manejar nuevas herramientas en el área industrial, seguir instrucciones, adquirir y reforzar conocimientos de diferentes procesos administrativos.

Otro logro fue la incorporación de todo el personal docente de la Media General y Técnica al

proceso de prepasantías, ya que antes no era así, adquiriendo más identidad y sentido la visión de la escuela técnica.

Para la comunidad educativa, así como la local, les pareció una novedad la realización de las prepasantías en 5to año, evaluándola positivamente, incluso sugirieron comenzarlas desde el 4to año. *“Me parece una buena iniciativa que los muchachos comiencen sus pasantías desde 5to año porque así ellos saben que tienen que trabajar y agarran experiencia”* (Sonia Portillo); *“Felicitó a la escuela San Ignacio por la iniciativa de enviar a los muchachos a pasantías antes de los tres meses porque así los entrenamos y cuando llegue el proceso largo hasta los podemos contratar”* (Técnico Bjorn, Electrónica Carabobo).

Al iniciar el proceso formal de pasantías establecido para desarrollarse en el 6to año, la mayoría de los estudiantes ya tenían ubicada la empresa donde la harían: ya que en los lugares donde fueron aceptados para sus prepasantías les brindaron la oportunidad de realizarlas ahí.

Fue sorprendente observar que al terminar el período correspondiente de las pasantías del 6to año, un 44% de nuestros pasantes lograron un contrato de trabajo por 3, 6 meses y hasta un año. Cuando se tabularon estos datos nos sorprendimos por el compromiso que supone mantener y conservar esos índices de empleabilidad e inserción laboral, significa continuar trabajando en equipo, mantener la comunicación con los estudiantes, profesores y directivos, consolidar el trabajo con el perfil en cada una de las asignaturas.

El impacto de las prepasantías atrajo más estudiantes para optar a un cupo en 4to año, la matrícula aumentó considerablemente. Antes los comentarios eran que un tercer año en la Media Técnica significa “perder el tiempo”, situación que cambió luego de implementar las prepasantías: la matrícula para 4to año se incrementó a 39 estudiantes por aula, esto representó ajustar la cantidad de pupitres por aula, taller y laboratorio para cubrir la demanda y dividir los grupos para que los estudiantes pu-

dieran tener una atención más individualizada. Se estableció una política de ingreso que abarcaba desde la visita a los hogares para conocer el contexto familiar y social de cada estudiante, orientación vocacional, entrevistas, convivencia con el apoyo del Departamento de Bienestar Estudiantil, profesores y directivos.

### **Las dificultades que enfrentamos**

El traslado de los profesores a las empresas para acompañar, visitar y evaluar el proceso de pasantías de nuestros estudiantes-pasantes, pues carecemos de una partida económica para costear el gasto por viáticos. Fue necesario apoyarnos en los padres y representantes que poseían vehículos, hubo profesores que costearon su propio traslado para garantizar la atención a cada estudiante-pasante.

Debido a que se ocupó parte del tiempo de vacaciones no logramos hacer una socialización en general de la experiencia para que los estudiantes de grados inferiores (3ro y 4to año) la conocieran y tuvieran más claridad de lo que se hace en la escuela técnica, sin embargo, se realizaron pequeños conversatorios con los distintos grupos que fueron a prepasantías.

### **El reto**

A pesar de los momentos difíciles que atraviesa nuestro país actualmente, hemos mantenido el nivel de inserción laboral de nuestros estudiantes de 6to año, lo que nos compromete a seguir trabajando con pasión, manteniendo la fe y confianza, sembrando en cada chamo la semilla de aprender y emprender porque sólo preparándose académicamente podemos seguir adelante, creando oportunidades, construyendo nuestro país, animando y acompañándolos porque ¡sí se pueden abrir otros caminos para el desarrollo de Venezuela!

### **Bibliografía**

Frausto M., O. (2006). ONU-Hábitat Indicadores de desarrollo humano Playa del Carmen Quintana Roo Reporte 2005. Disponible en: <http://www.teoriaypraxis.uqroo.mx/doctos/publicaciones/Desarrollo-Humano-Playa-del-Carmen-2005>.



## Fortaleciendo nuestra escuela técnica agropecuaria

Por Judith Velasquez

ETA “Fe y Alegría – Parcelamiento San Joaquín”

Mesa de Guanipa, estado Anzoátegui

Fe y Alegría – zona Oriente



### Contexto histórico

En marzo de 1997 por petición hecha por el entonces alcalde del Municipio Anaco, Dr. Hugo Mata Chacín, comenzó Fe y Alegría-zona Oriente a estudiar la posibilidad de atender una escuela abandonada en el sector Parcelamiento San Joaquín, la cual había sido construida durante el primer gobierno del alcalde Jacinto Romero Luna (período 1989-’92), que se visualizaba como una escuela técnica agropecuaria (ETA). Esa solicitud vino acompañada con cartas de distintas juntas de vecinos de la Parroquia San Joaquín y de la comunidad que tiene ese mismo nombre.

Luego de una inspección por parte de la junta directiva zonal de Fe y Alegría se decidió asumir dicha institución en calidad de comodato por 20 años, a partir de 1999, comenzando así las actividades para el período escolar 1999-2000 bajo el nombre de Escuela Técnica “San Isidro Labrador”, siendo designado Ramón Ríos como su director. En la actualidad ostenta el nombre de Escuela Técnica Agropecuaria “Fe y Alegría-Parcelamiento San Joaquín”. Comenzamos con cuatro docentes, quienes atendían a unos cien estudiantes de séptimo grado.



El parcelamiento San Joaquín es un poblado campesino situado en la Mesa de Guanipa del estado Anzoátegui, jurisdicción de la Parroquia San Joaquín del Municipio Anaco, donde existen pequeñas unidades de producción pecuaria, en su mayoría improductivas debido al alto costo y la escasez de insumos agropecuarios.

A mediados del año 1999 y debido a un inconveniente familiar se decidió que Judith Velásquez (directora de la escuela “Santa Teresa de Jesús” de Fe y Alegría-Anaco) acompañara al profesor Ríos, en el proceso de inicio de la institución. Fue ella la encargada de iniciar las diligencias para la legalización y reconocimiento de la institución por parte de la Zona Educativa del estado Anzoátegui, lo cual se logró en mayo de 1999. En estos momentos Judith Velásquez sigue al frente de la institución, que posee un total de 20 hectáreas, espacio donde se imparten clases para la formación de técnicos medios agropecuarios.

Es necesario indicar que el uso de las 20 hectáreas está distribuido de la siguiente forma: 5 destinadas a proyectos agropecuarios, cinco ha. para maderables que se emplean en la institución, una ha. destinada a la producción pecuaria (aquí está ubicada una laguna) y las restantes están en proceso de deforestación para la producción de rubros a gran escala (como maíz, ají dulce y frijol), los cuales se establecerán una vez deforestadas las áreas ya mencionadas. En esta parte del trabajo educativo juegan un papel muy importante los docentes encargados de las áreas productivas, quienes integran a padres y representantes en los distintos proyectos, ayudando así a los estudiantes a poner en práctica los conocimientos que adquieren en las aulas y talleres. Por otra parte, las aulas, oficinas, baños, cocina, salas de profesores, los espacios recreativos y verdes ocupan media ha. del terreno.

Para el período escolar que acaba de finalizar, 2016-17, atendimos a 121 estudiantes que cursan Educación Media General y Técnica, con un personal formado por doce docentes especializados en el área agrícola: técnicos agrónomos, forestales,

en producción animal, entre otros; además del apoyo de un obrero que internamente denominamos obrero agrícola (quien es un egresado de nuestra institución y apoya a los profesores en las áreas productivas).

El trabajo desarrollado en estos diecisiete años de trabajo ha permitido que nuestra área de atención llegue hasta las ciudades de Anaco y Cantaura, enmarcadas en el centro del estado Anzoátegui, dado que la mayoría de los estudiantes que atendemos provienen de ellas.



Nuestra institución aplica métodos de enseñanza que se resumen en dos principios: el aprender haciendo y aprender a producir nuestros propios alimentos, garantizando una educación más significativa que transmite el respeto y el amor a la agricultura mediante el trabajo con diferentes proyectos:

- Agropecuarios: de hortalizas de hojas, hortícolas y frutales, los cuales benefician al comedor de la institución y a la comunidad.
- Pedagógicos y comunitarios: brindando servicios de asesoría técnica a pequeños productores de la zona, así como también apoyo a los estudiantes de la escuela llamada Núcleo Escolar Rural “595” Parcelamiento San Joaquín (donde se brinda Educación Inicial y Primaria), facilitando el acceso al servicio de biblioteca apoyado por un personal que guía el proceso de investigación en cuanto a enfermedades y contenido en distintas áreas como So-

ciales y Lenguaje, entre otras, motivando la lectura recreativa y el hábito lector.

Podemos señalar la sensibilidad de nuestro personal docente al educar y capacitar a todos los entes de la comunidad, desarrollando una práctica pedagógica que genera aprendizajes significativos en los estudiantes a la par que favorece una mayor integración de la escuela con la comunidad. También es importante indicar que esta última se beneficia de nuestra producción adquiriendo productos frescos y a precios solidarios.

### Los proyectos educativos

Los educadores de la ETA “Parcelamiento San Joaquín”, trabajamos con proyectos productivos como estrategia de aprendizaje, basándonos en un diseño curricular por competencias donde nuestros alumnos ponen en práctica los conocimientos teóricos, desarrollando actividades de campo mediante la aplicación de técnicas científicas y/o artesanales

Entre los criterios que tomamos en cuenta para seleccionar los proyectos a desarrollar, además de los recursos (suelo, clima, agua, demanda del ru-

bro) podemos mencionar los siguientes: producir a bajo costo, obtener productos de buena calidad e incentivar a la familia, pequeños y medianos productores de la zona a producir. Sin embargo, dado que no contamos con equipos tecnificados se acude a la agricultura artesanal proporcionándoles a los estudiantes conocimientos y experiencias, mientras aprenden a valorar los recursos disponibles en su entorno.

### El proceso de producción institucional

Asumir el trabajo en una escuela técnica agropecuaria no es fácil, especialmente si consideramos que en los últimos tiempos ha sido necesario ser mucho más creativos e innovadores en el trabajo dados los costos de los insumos que requerimos para producir, rescatando los hábitos de nuestros campesinos para sembrar en la tierra tal y como veremos a continuación.

Para la producción de pimentón, cebolla y tomate cubrimos tres fases:

- La germinación de las plántulas en el área del vivero. La obtención de plántulas se realiza por dos





vías: con semillas certificadas que se adquieren a través de comercios especializados garantizando un alto porcentaje de producción del rubro, pero, también se aplica la selección de semillas implementando el método artesanal donde se escogen frutos con características de calidad como tamaño, sabor, color y una buena presentación al mercado.

- El trasplante al terreno previamente preparado.
- El proceso de cuidado que amerita cada rubro (labores culturales) como: desmalezar, regar, fumigar, fertilizar y aplicar de fungicidas. Empleamos materia orgánica que se elabora en la institución a través de la lombriz californiana, la cual se descompone obteniendo humus líquido que es aplicado al terreno donde se produce; otro es el estiércol de ganado bovino para fertilizar el suelo. Los productos químicos fungicidas e insecticidas como son comprados en casas agropecuarias: Bravo 500, Malation y Corsario; aunque igualmente hemos empleado un insecticida orgánico que elaboramos con las plantas de guaritoto, nim, cebolla y ajo.

Estas labores son realizadas por los profesores con sus estudiantes en horario de clases regulares; mientras durante el periodo de vacaciones se encargan los docentes, los obreros y estudiantes asignados a cada proyecto. Los aprendizajes obtenidos son de tipo teórico-práctico donde nuestros alumnos de-muestran en el hacer los conocimientos obtenidos en el aula y el compromiso por su desarrollo integral.

Las hortalizas que se producen son: celeri, cebollín, perejil, cilantro, acelga y lechuga.

### **En cuanto a lo avícola**

La institución cuenta con unas instalaciones avícolas de 30 x 10 mts., aptas para la cría de pollos de engorde y gallinas ponedoras.

El proceso de la cría se realiza en los momentos de auge de pollos bebés en el mercado debido al hecho que la escuela los compra en las agropecuarias existentes en la zona y la negociación es adquirirlos junto con todos los insumos que se requieren para la producción (alimentos y medicinas).



El proceso de comercialización de los pollos de engorde se realiza en dos etapas: en la primera se hace una matanza de la mitad de la producción que haya alcanzado el peso adecuado a los 35 días para venderlo en la comunidad, personal de la institución, padres y representantes, otras instituciones de Fe y Alegría ubicadas en Campo Mata, El Tigre, Santa Teresa que son escuelas y oficinas del IRFA; incluso una parte es vendida al comedor de nuestra ETA.

La segunda matanza se realiza con el resto de la producción a los 40 días que han ganado el peso idóneo (aproximadamente 3kg) para la venta. Los estudiantes, dentro de sus áreas académicas, tienen incorporados el proyecto de pollos de engorde, participando y vivenciando todo el proceso de producción.

Enmarcados en una educación de calidad y poniendo en práctica nuestro plan de prioridades trabajamos unas líneas específicas que deben reforzarse en la institución, líneas seleccionadas luego de participar en la consulta realizada por la Federación Internacional de Fe y Alegría hace 2 años. De allí emergieron las necesidades y las prioridades de nuestra ETA enmarcadas en distintos procesos como: Integración Escuela-comunidad, Enseñanza y aprendizaje, Emprendimiento y Productividad y

Gestión directiva. Todo esto con el propósito de que nuestra educación humano-cristiana nos permita egresar el técnico medio agropecuario que queremos y necesita nuestro país, que sea: crítico, de formación polivalente, con capacidad de resolver situaciones problemáticas, con valores, derechos y capaz de insertarse en el campo laboral con sentido de integración y trabajo en equipo, aprovechando las oportunidades que le ofrece el entorno, siendo capaz de impulsar planes de negocios y proyectos productivos como agentes emprendedores.

### **Los planes de negocio en la ETA “San Joaquín”**

Uno de nuestros logros más significativos ha sido involucrar a la comunidad al trabajo que realizamos en la ETA, aunque aún no hemos logrado la creación de alguna microempresa o cooperativa. La mayor parte de la producción de la ETA se queda en la comunidad, mientras el restante es distribuida en la ciudad de Cantaura por combo (de hojas surtidas de hortalizas tales como: cilantro, cebollín, celeri y acelga) para mayor accesibilidad de la población.

Los planes de negocio surgieron a través de algunas compañías españolas que apoyan varios proyectos de Fe y Alegría en Venezuela como INDITEX y Entreculturas (que es el nombre de Fe y Alegría en España), teniendo como enlace a la profesora Alcira Ramírez. A través de ella se diseñó y realizó la propuesta logrando así el financiamiento para la ejecución de los planes de negocio en el año 2016, después de lo cual organizó un taller sobre “Herramientas para promover el emprendimiento en la escuela”, invitando al personal de la ETA “San Joaquín” para formarlos y convertirlos en garantes del proceso a desarrollarse en la institución.

Internamente se establecieron siete grupos que estaban formados por estudiantes, padres y representantes siendo los docentes sus tutores. Todos los grupos trabajaron en su idea de negocio con un instrumento llamado CANVAS, que facilita la descripción de la idea que quieren desarrollar (abarcando aspectos relacionados con la propuesta de valor, actividades a realizar, recursos que se utili-

zarán, alianzas, fuentes de ingresos, canales, relaciones, mercado y estructura de costos). La idea era despertar en nuestros alumnos el espíritu emprendedor, creando nuevas fuentes de ingresos donde ellos serían los primeros beneficiados, aliviando los altos costos de la vida.

Consideramos importante señalar que los proyectos establecidos por estos grupos no pertenecen a la ETA sino que quedan como proceso de formación en el fortalecimiento de una de las líneas que llevamos en la institución dentro del plan de prioridades Integración Escuela-comunidad.

### **Entre logros y dificultades**

A lo largo de los años hemos adquirido muchos aprendizajes como los siguientes:

- el trabajo en equipo ha facilitado superar muchos obstáculos, al permitirnos tomar mejores y acertadas decisiones en colectivo, además de fortalecer la dinámica propia de ser una escuela agropecuaria, garantizando la continuidad de los procesos;
- somos un centro formativo y productivo, logrando integrar lo pedagógico con la labor en el campo, moldeando un perfil de nuestros egresados acorde con las necesidades y la realidad del país;
- el personal que trabaja en la institución, aun no siendo especialista, se han ido formando en educación y en la especialidad agrícola;
- evangelizamos desde nuestro contexto y nuestras vivencias.

Pero, no todo ha sido fácil: uno de nuestros obstáculos es la ubicación geográfica de la institución que limita el acceso a la comunidad por falta de transporte y las condiciones de las vías.

### **Entre recomendaciones**

Creemos que es importante soñar con una educación más adaptada a los cambios lo cual nos exige tener una mentalidad abierta, estar dispuestos al cambio, a las transformaciones y ser capaces de asumir compromisos pensando siempre en positivo.



## Aprendiendo sobre la educación agropecuaria

Por Eulices López  
Fe y Alegría

*“El Movimiento se demuestra andando”.*

P. José M<sup>a</sup> Vélaz s.j.



Desde su fundación como movimiento educativo, la presencia de Fe y Alegría en las zonas rurales venezolana ha sido muy activa. Durante años los internados de “San Javier del Valle”, en el estado Mérida y “Padre Gumilla”, ubicado en el médano La Guanota, estado Apure, fueron muy emblemáticos y reconocidos a nivel nacional.

Con los años y con el trabajo tesonero de mucha gente estos centros de educación agropecuaria se fueron multiplicando: en Fe y Alegría tenemos 18 instituciones que tienen como vocación la edu-

cación y producción agropecuaria. Como dijo el padre José M<sup>a</sup> Vélaz s. j.: *“si somos unas poquitas escuelas, no nos van a hacer caso –decía- y podrían ignorarnos. Pero, si nos presentamos como una vigorosa red de escuelas en todo el país y nos respalda un bosque de gargantas, no tendrán más remedio que escucharnos y atendernos”.*

Con la configuración de las nuevas realidades sociales y productivas hemos ido aprendiendo y estableciendo nuevos criterios de lo que tienen que ser en la actualidad los centros educativos productivos como alternativa para los jóvenes productores.



Ubicación geográfica de las ETA de Fe y Alegría en Venezuela

Por ejemplo, una realidad es que ya no tenemos acceso a grandes extensiones de tierra para convertirlos en centros educativos parecidos a “San Javier”, “La Guanota” o “El Masparro”, que sobrepasan las 300 hectáreas. En aquel entonces, cuando fueron creados, el concepto de escuelas agropecuarias estaba vinculado a grandes extensiones de terreno; en cambio hoy ese concepto ha sido superado por las nuevas técnicas de producción que se han desarrollado. Debido a esto las escuelas agropecuarias de Fe y Alegría que han nacido en las últimas tres décadas ya no son unidades con grandes extensiones, tal como las veníamos concibiendo: las mismas no superan las 20 ha. Estamos hablando de 14 unidades educativas productivas catalogadas como pequeñas, de las cuales hay 6 escuelas agropecuarias con extensiones menores a las seis hectáreas. Este último dato es una novedad y nuestro reto. Tenemos la ETA “San Joaquín” (Cantaura, edo. Anzoátegui); ETA “Rubén Darío Mora” (en Naranjales, edo. Táchira); ETA “El Nula” (en el Alto Apure); ETA “San Isidro Labrador” (en Oro-

pe, edo. Táchira); ETA “José Vidal Chacón” (San Joaquín de Navay, edo. Táchira); ETA “Santa Rita” (en Cumarebo, edo. Falcón); ETA “Manakrü” (en Santa Elena de Uairen, edo. Bolívar); ETA “Alberto Díaz González” (San Cristóbal, edo. Táchira); ETA “Hermana Felisa Elustondo” (Tovar, edo. Mérida). La mayoría oscilan entre 7 y 10 hectáreas.

Creo necesario indicar que las ETA que poseen menos de 6 ha. son un reto para nosotros debido a las implicaciones al momento de trabajar con nuestros estudiantes, cuyas familias trabajan en fundos agrícolas productivos (o conucos) de igual superficie. Es aprender acorde a la realidad que viven en el día a día, mientras adquieren conocimientos, los actualizan y experimentan en cuanto a la manera correcta de aplicar nuevas técnicas y métodos, de establecer criterios adecuados para la siembra y cría en un espacio reducido que termina convirtiéndose en una aula a cielo abierto. Es concretar el proyecto educativo productivo de Fe y Alegría a nivel agropecuario, es ver que sí es posible mejorar lo que hacemos en la rutina diaria en el campo.



La mayoría de nuestras ETA nacieron como iniciativa de las comunidades y de gente soñadora que trabajan o que, para ese entonces, laboraban en Fe y Alegría. Desde el comienzo, las labores productivas-pedagógicas se centraron en el trabajo de la ganadería con la producción de carne y leche (ganadería de doble propósito) en la parte pecuaria, complementándola con las siembras de maíz, yuca, plátano, y cambures. Ambas actividades económicas buscaban proveer a la institución de los recursos necesarios para el mantenimiento interno y, en el caso de los internados, de la comida que se necesitaba para su funcionamiento. La producción de hortalizas en esos primeros momentos fue poco desarrollada, porque Fe y Alegría le otorgó prioridad al trabajo con la ganadería fundamentalmente porque las condiciones se prestaban para ello, por el lugar donde estaban ubicadas las escuelas y porque en el trabajo del campo la ganadería es un factor importante desde el punto de vista productivo y económico.

Vuelvo a reiterar que nuestras ETA se fundan en aquellos lugares donde son solicitadas por las comunidades, quienes juegan un gran papel en la obtención del terreno y con donaciones de algunos animales por parte de los vecinos y de otras escuelas. Vélaz señalaba que en los llanos venezolanos *“hay pequeñas o grandes escuelas. También hay miles de muchachos que van a ellas o las abandonan antes de tiempo porque no enseñan lo que debieran...”*. De aquí podemos comprender la génesis de las escuelas agropecuarias de Fe y Alegría: centros educativos que educan en y para la vida, desde el trabajo productivo. O en otras palabras del padre Vélaz en sus cartas del Masparro: *“... salvar la brecha entre el trabajo manual y el trabajo intelectual. Era urgente emprender una cruzada educativa que lejos de considerar a la educación como un medio para huir del trabajo, fuera ella misma trabajo, producción. Había que superar esas escuelas tradicionales, de la saliva y la tiza, desligadas de la vida y del mundo productivo, donde ser pierde tanto tiempo hablando y aprendiendo cosas inútiles que no sirven para nada. Las escuelas tenían*

*que convertirse en talleres de producción, donde los alumnos aprendieran a trabajar y a amar el trabajo, donde forjaran su voluntad, desarrollaran sus habilidades y se capacitaran para ejercer un oficio”*.



Con el correr de los años y en la medida que fuimos creciendo se introdujeron dos nuevos elementos:

- se afinaron más los procesos de aprendizaje en la parte ganadera y producción de tubérculos y musáceas. Nuestros estudiantes se involucraron en la producción de plátanos, topocho, cambures, yuca, etc.
- se introdujo la producción de otros rubros como es el caso de las hortalizas entre las cuales podemos mencionar: la acelga, el ajo porro, el cebollín, el tomate y el pimentón.

Fuimos aprendiendo que los buenos aprendizajes están vinculados necesariamente con el éxito de los procesos productivos. Partimos del criterio que en una escuela agropecuaria los laboratorios son los espacios donde se establecen las siembras y se tienen los cultivos. Un potrero, una sala de ordeño, una siembra de tomate, entre otros, son los laboratorios donde se siembra para producir y, por supuesto, se aprende trabajando.

Las tres primeras escuelas fueron para Fe y Alegría lugares de aprendizaje, donde se experimentaron métodos a la par que se soñaba lo que debería

ser la escuela agropecuaria. Para los jóvenes que ingresaban a ellas por su ubicación, por la población atendida y por la realidad socioeconómica de dónde provenían, se planteó un proceso de aprendizaje diverso y rico para aprender sobre ganadería, albañilería, plomería, agricultura, herrería, mecánica... en fin, queríamos dotarlos de todas las habilidades y conocimientos para avanzar en la vida. Hay que recordar que esas primeras escuelas (“San Javier”, “La Guanota” y “El Masparro”) son inter-nados.

De igual forma no olvidemos que el fin pedagógico de una institución educativa es brindar alternativas reales y objetivas a sus estudiantes para valerse por sí mismos, tomando sus vidas con fuerza y sin miedo al trabajo.

Con las técnicas de producción existentes hoy de trabajos con hortalizas en canteros, hibernaderos, de pasto de corte para el trabajo con la ganadería estabulada o semiestabulada, en superficies de 5, 7 o 10 ha. se puede trabajar muy cómodo, producir mucho y hasta es manejable con las herramientas tecnológicas de bajo costo. Y allí es importante para los jóvenes aprender ya que muchos pueden acceder a terrenos con dimensiones de 3, 5 o 7 ha.

Hay experiencias de familias que con unos terrenos de esas dimensiones viven bien, obteniendo unos ingresos decentes. Todo con esfuerzo y trabajo se logra. Nuestro reto está allí, de modo que los jóvenes y sus familias puedan descubrir que con trabajo, inventiva y esfuerzo pueden tener una vida digna.

Ante la realidad del país, con los adelantos tecnológicos en el campo de la producción y con los avances en torno a lo qué debe ser la escuela como lugar de producción y aprendizaje, en la actualidad la concebimos como un espacio donde se aprende a vivir y convivir con las personas y el entorno; de ahí que el proceso de aprendizaje de la escuela a-gropecuaria no es únicamente un lugar para aprender a producir sino también un espacio vital para los jóvenes. Así lo soñaba Veláz cuando proclamaba:

*“Creo sinceramente que si vamos al campo, nos iremos fortaleciendo por la conquista de las dificultades primarias, que nos van a salir al paso. De allí sacaremos no sólo alimentos, para miles de nuevos alumnos, sino virtudes de trabajo, de tesón y de esperanza, que nos devolverán multiplicados los esfuerzos que sembramos en esta”.*



Estamos hablando de superar la vieja concepción de la escuela agropecuaria donde los docentes con los alumnos trataban el aprendizaje en espacios pequeños, en laboratorios donde el ciclo productivo completo no se daba: solo se sembraba para ver el crecimiento de algunas siembras y en espacios muy reducidos. Lo que deseamos plantear, es que en espacios donde establecemos un cultivo de mediano o grandes dimensiones, se aprenden mejor los procedimientos de siembra, cultivo y cosecha, con todos los procesos que se involucran en cada una de estas fases. Me explico: de la misma manera que tenemos en una escuela técnica industrial o en cualquier otra escuela un laboratorio de mecánica, de costura o de electricidad que instala la institución, en una escuela agropecuaria los planes de inversión deberían depender de ella y no del docente.

La escuela agropecuaria planifica las siembras que servirán como lugar de producción y como laboratorio de aprendizaje, por ejemplo, una siem-



bra de tomate en media hectárea, de plátano en una hectárea o de maíz en dos hectáreas. Y a ese lugar irán los docentes con sus alumnos para estudiar plagas, suelos, riego, producción, comercialización, entre otros aspectos formativos. Se aprende y se cultiva.

Es por ello que trabajamos para demostrar que:

- Los centros educativos pueden ser unidades de producción eficientes. Y un ejemplo de ello es que la mayoría de nuestras ETA poseen algún tipo de producción ya sea de hortalizas, leche, café, ca-raotas, queso, etc. De igual forma desarrollamos buenas experiencias con el trabajo de ganadería, un ejemplo es “La Guanota” con la producción de cerdos. No tenemos unos grados de eficiencias grandes, sin embargo hay evidencia que así lo apuntan.
- Que el campo y el trabajo laborioso son rentables y que ofrecen una opción de vida digna para los jóvenes, convirtiéndose en una alternativa laboral para los mismos y reduciéndose así el éxodo campesino.
- Que una unidad de producción para ser rentable no necesita de una gran extensión de tierra. El secreto está en la comercialización. Muchas de las hortalizas, plátanos y leche que se producen en el país corresponde a pequeños productores que se organizan y venden de manera conjunta. Por ejemplo: las ferias de consumos familiares de las que hay muchas en el país se surten de la producción de ellos, es decir, que el resultado del trabajo campesino va directo del campo al consumidor. El productor vende a mejor precio, cobra a tiempo y el consumidor disfruta de un precio más bajo, además de productos de calidad.
- Con nuevas técnicas de trabajo y recursos se puede hacer crecer una unidad productiva y hacerla más eficiente.

Estamos empeñados en brindarles a los jóvenes opciones que conllevan esfuerzo, trabajo, vida organizada y lucha por una vida mejor. Para ello buscamos:

- Que los centros educativos estén bonitos, que valga la pena permanecer ahí y que provoque verlos. Que los jóvenes se enamoren de ellos, que tengan un ambiente motivador para el aprendizaje significativo. Contar con un equipo docente enamorado de su labor, con una gran capacidad de escucha, con iniciativa propia, que transmita el amor al trabajo y a la tierra.

- Que sean centros productivos en un triple sentido: que produzcan bienes económicos; conocimientos y, por último, un estilo de trabajo y vida laboriosa y atractiva para quienes puedan conocerla y atreverse a trabajar en ella. Tal y como soñaba el padre Vélaz: *“Diseñaremos una educación integral en que la cabeza y el esfuerzo de los brazos, tengan lugar; donde el trabajo personal y el ensamble colectivo se practiquen, donde el bien se cuide y el buen realizar estimule, donde la constancia sea aliada de la valentía, donde todo estudio sea comprobado por la práctica, donde la confianza en sí mismo y la necesidad de la iniciativa individual sea conjugada con la oración humilde y la esperanza en Dios”*.

- Si bien aquel campo de chipo y enfermedades aún persiste, no es el que marca la experiencia de muchas familias que se esfuerzan por tener una mejor vida en las zonas campesinas, que se esfuerzan en trabajar y producir día a día. Eso forma parte del reto educativo que debemos seguir asumiendo: *“Eduquemos para que nuestra gente del campo no sea nada inferior a la mejor de las ciudades y serán ellos capaces de subir de la inferioridad hasta la igualdad ciudadana por sus propias fuerzas y por sus propios criterios, encontrando en la organización la energía del débil, que es la unión coordinada de muchos”*.

## Bibliografía

Pérez E., A. (1992). *Padre José María Vélaz. Fundador de Fe y Alegría*. Caracas: Fe y Alegría.

Vélaz, J. M. (1987). *Cartas del Masparro*. Caracas: Fe y Alegría.

## Entre geometría y juegos

Por Verónica Cubillán y Elda Rondini Cordero

Centro de Formación e Investigación

Padre Joaquín

Maracaibo, estado Zulia

### Jugando con la geometría

Innovar y emprender no son términos exclusivos de la Educación para el Trabajo, ni mucho menos acciones que las personas realizan cuando quieren iniciar un negocio, mejorar un producto o proceso.

Si consideramos la definición más general que tienen estos dos términos, esto es “*aplicar nuevas/mejores ideas o cambiar un proceso metodológico*” e “*iniciar alguna actividad que amerite esfuerzo y trabajo*”<sup>1</sup>, significa que todos somos innovadores y emprendedores en nuestras vidas, específicamente nosotros que, como docentes, buscamos nuevas formas de enseñar mediante una formación continua como diplomados, cursos, talleres y foros, o a través de la reflexión sobre la práctica.

Sin duda, somos emprendedores cuando trabajamos para transformar la realidad que rodea a nuestros estudiantes, cuando buscamos nuevas estrategias de aprendizaje o nos adaptamos a los nuevos métodos o enfoques de enseñanza e, incluso, cuando planificamos una actividad considerando las ideas, opiniones y necesidades de ellos.

### Para innovar y emprender hay que ser creativos

Cuando no queramos recurrir en Primaria<sup>2</sup> a la típica actividad de recortar y pegar en cartulina las figuras geométricas, o pedirles a los niños y niñas que las dibujen en sus cuadernos para luego colorearlas u optar por la más popular de hoy en día, usada incluso en Educación Media, que es la de construir figuras tridimensionales y pegarlas sobre una lámina de anime, ¿qué podemos hacer?



Más allá de los breves ejemplos que hemos dado, un caso concreto donde poner a prueba nuestra creatividad y la de nuestros estudiantes para innovar y emprender en Matemáticas, concretamente en el área de Geometría, puede ser con la siguiente estrategia.

Iniciamos la clase anunciando a los niños y niñas que dedicaremos esa mañana o tarde, dependiendo del turno en el que estemos, a elaborar títeres con figuras de papel. Para realizar esta actividad debemos contar con un grupo reducido de estudiantes; si, por el contrario, contamos con un grupo mayor de 15 o 20 alumnos y alumnas, podemos solicitar la colaboración de los padres, madres o representantes o, en todo caso, realizar la actividad organizando en grupos pequeños de tres o cuatro integrantes.

Esta actividad tiene como propósito que nuestros estudiantes sean capaces de identificar o reconocer las diferentes figuras geométricas mediante la producción de un objeto, que podrá utilizarse posteriormente con fines lúdicos o recreativos, evitando así la presentación aislada de dichas figuras. De esta manera, ponemos en práctica el “*reconocimiento de semejanzas entre las figuras planas regulares (cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo y circunferencia) y algunos elementos presentes en el ambiente socio-natural*” (Ortiz, 2016), que forma parte de los conocimientos esenciales de primer grado.

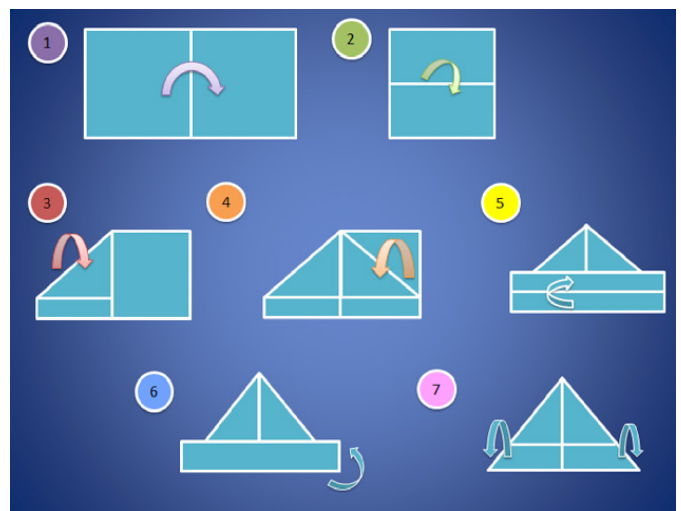
Antes de comenzar la actividad es importante preguntarles a los niños y niñas si conocen las figuras geométricas; si responden afirmativamente pueden realizar un ejercicio previo en el que identifiquen o comparen las figuras geométricas con objetos que estén presentes dentro del aula; en caso contrario, podemos inquirir qué formas tienen los objetos que utilizan en clases o en la vida, si son redondos o cuadrados, así sucesivamente hasta que identifiquen todas las formas básicas. Esto nos servirá para reconocer cuáles son sus saberes previos, nos dirá desde qué punto iniciar y hasta dónde podemos llegar con ellos.

Una vez que conozcan el nombre e identifiquen cada figura geométrica, les entregamos una hoja tipo carta, ya sea de cartulina, papel bond blanco o de otro material como revistas o papel periódico, solo debemos tener en cuenta que sea lo suficientemente resistente para que ellos y ellas puedan abrir

y cerrar la boca del títere sin romperlo; si optamos por un material endeble como estos, podemos colocar dos o hasta tres hojas, una sobre la otra, en vez de una.

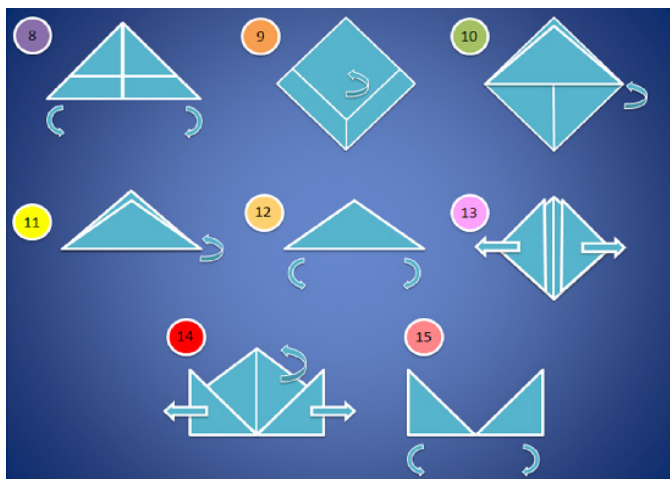
Otro detalle que también debemos tener en cuenta es el de puntear previamente las hojas con las que trabajarán nuestros estudiantes, de esta forma cuando doblen el papel tendrán una guía para facilitar el proceso. Con los materiales listos, les indicamos que coloquen su hoja de forma horizontal, para esto les mostramos en qué dirección deben hacerlo y les preguntamos qué forma tiene, luego les pedimos que doblen la hoja por la mitad, formando un rectángulo pequeño.

Volvemos a pedirles que coloquen la hoja de forma horizontal con las puntas donde se unen hacia abajo, luego deben tomar la esquina superior derecha y doblarla hacia adentro, hasta llegar al centro del rectángulo; este mismo paso se repite con la esquina izquierda, es decir, deben tomar la esquina superior izquierda y doblarla hacia adentro, hasta llegar al centro del rectángulo. Para saber si las puntas están bien dobladas, estas deben estar alineadas una al lado de la otra, como resultado obtendremos dos triángulos pequeños sobre una pestaña rectangular, que deben doblar hacia arriba por adelante y por atrás como un barquito de papel. Para completar la forma del triángulo, deben doblar las esquinas sobrantes hacia adentro.

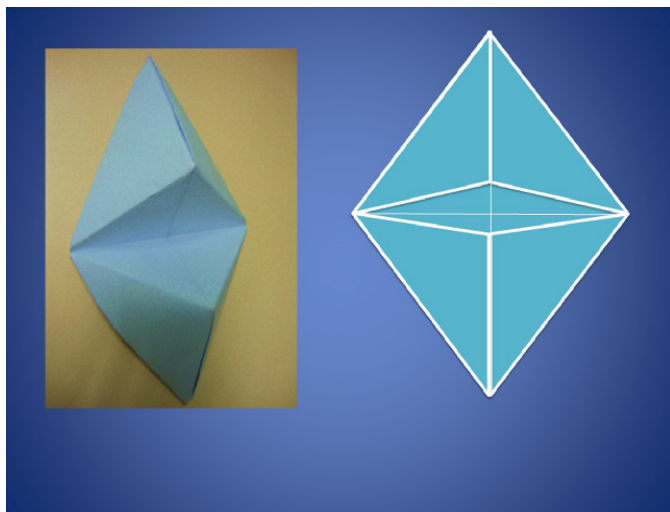




Ahora, les pedimos que unan las dos puntas inferiores del triángulo para formar un rombo, seguidamente deben doblar hacia arriba las dos puntas inferiores, tanto por adelante como por atrás, formando de nuevo otro triángulo más pequeño. Nuevamente les pedimos que repitan el paso anterior, es decir, que unan las dos puntas inferiores para formar otro rombo aún más pequeño.



En el siguiente paso es crucial ayudar a los niños y niñas, ya que deben halar las dos pestañas que quedan sobre el rombo pequeño. A continuación, toman cada una de las pestañas y las halan al mismo tiempo hacia afuera, como si abrieran un libro, colocando la forma de rombo hacia abajo; por último, deben doblar por el centro los dos extremos hacia abajo. Al finar obtendremos la forma de un rombo tridimensional que se abre y se cierra.



La idea es que, a medida que vayamos realizando cada paso en la elaboración del títere, les preguntemos qué figura van formando, en qué se diferencia una figura de otra, qué relación tienen entre ellas, así sucesivamente hasta terminarlo, e incluso las podemos dibujar en el pizarrón para que las visualicen. Una vez finalizado el trabajo pueden decorarlo según sus gustos.

Si consideras que los niños y niñas pueden tener dificultad para ubicar las partes del rostro, una alternativa sería marcar previamente dónde van los ojos, la boca y la lengua, entregándoles una hoja en la que estén impresas y solo deban recortarlas y pegarlas en el títere.

Al finalizar presentamos una plantilla donde podemos replicar la forma básica del títere, también podemos ver cómo se realiza más detalladamente en el siguiente vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=B-MulSTEsjE>.



### Seguimos buscando alternativas

Para grados más avanzados, a partir de tercer grado, podemos trabajar las figuras geométricas mediante la escritura de poesía. Este tipo de ejercicio fomenta en los niños y niñas la capacidad de establecer “*comparaciones entre sus ideas y las de sus compañeros para la construcción reflexiva de conceptos*” (Parra, 2016).

La actividad consiste en pedirles a los niños y niñas que investiguen qué son las figuras geométricas y cada una de las formas que las componen.

A partir de la información que encuentren en el diccionario, internet o cualquier material de referencia disponible en el salón de clases, deben escribir un verso, rima o poema corto. De esta manera propiciamos en ellos la capacidad de reconstruir información tomando en cuenta “*las explicaciones leídas o escuchadas respetando su sentido*” (Parra, 2016).

Para iniciar la actividad, les pedimos que se organicen en grupos de cuatro o cinco integrantes. Es recomendable que cada grupo trabaje con una sola figura. Posteriormente, les pedimos que lean en voz alta las definiciones que investigaron; luego que cada grupo lea la información que encontró, podemos conversar sobre las características principales de las figuras, cuáles son sus diferencias y similitudes.

Si estamos hablando del cuadrado y en el diccionario encontraron diferentes significados, por ejemplo, uno como adjetivo: “*Que tiene cuatro lados iguales y cuatro ángulos rectos o de sección semejante*”, y otro como sustantivo “*Figura plana cerrada por cuatro líneas rectas iguales que forman cuatro ángulos rectos*”, pueden hacer un breve ejercicio para diferenciar un adjetivo de un sustan-

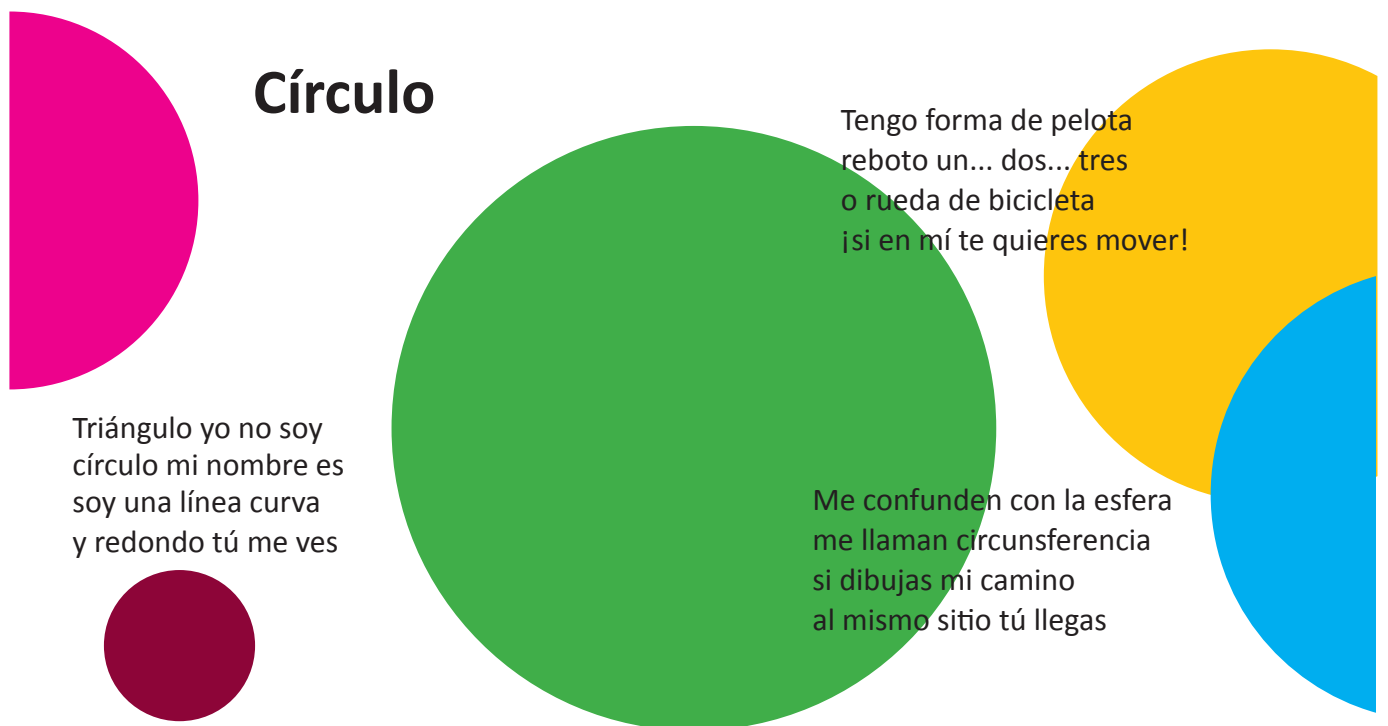
tivo. Después de reflexionar sobre el significado del cuadrado como figura geométrica, podemos indicarles que redacten un verso o una poesía breve con sus características principales. Por ejemplo:

### Las cuatro formas

*“Las cuatro figuras bonitas de color  
son cuatro figuras distintas de valor.  
Yo me llamo cuadrado,  
cuadrado me han inventado,  
tengo mis cuatro lados  
iguales perfectos pintados”.*(Moya y otros, 2011)

La poesía también puede estar acompañada de dibujos que ilustren los objetos donde está presente, por ejemplo, una rueda si seleccionaron un círculo. Al finalizar, un representante de cada grupo lee en voz alta la poesía que escribieron. Más adelante presentamos el poema “Círculo”<sup>3</sup> como otro ejemplo.

Este tipo de actividad permite asimilar conceptos complejos de entender, también es ideal para integrar diferentes áreas de conocimiento como la Matemática con Lenguaje o el simple hecho de añadir el aspecto lúdico a las actividades educativas para motivar la participación en clases.





Quentin Blake

### Ser creativos al analizar cuentos...

Una forma muy original es trabajando con los personajes del texto. Podemos empezar con cuentos sencillos, pidiéndoles a los niños y niñas que seleccionen uno para leerlo; aunque si bien esta actividad pueden hacerla de manera individual, si trabajan en pequeños grupos pueden descubrir aspectos muy interesantes de los mismos. Mediante preguntas sencillas pídeles que hagan el resumen oral del cuento: de qué se trató, quiénes eran los personajes, qué sucedió, por qué sucedió..., hazle entender la importancia de respetar la secuencia de la historia que leyeron o escucharon.

Luego explica que estudiaran a los personajes y para ello elaborarán un pequeño fichero en el cuaderno o en varias fichas, donde escribirán el nombre de aquellos que más se destacaron en el cuento, identificando sus rasgos, características, los sentimientos que transmiten, las palabras que más usan (las llamadas “muletillas”), entre otros aspectos que los diferencie de los demás. Por ejemplo, si un personaje es alegre: ¿qué hace?, ¿qué dice?, ¿en qué momento se ríe?, ¿es alguien interesante para ser imitado?, etc.; si por el contrario, es alguien malévolo: ¿cómo es su vocabulario, sus gestos, sus actitudes...?

Puedes darle continuidad a esta actividad al proponerles que redacten relatos basándose en el personaje que más los atrajo, realizar el dibujo, imaginar que lo entrevistaron... El análisis de la acción que realiza cualquier personaje es lo que permite desarrollar la trama de una historia o cuento y eso los ayudará al momento de producir un texto de esta índole.

### Un bingo de palabras diferente

Les pides a los niños y niñas que escriban en sus hojas dos o tres palabras -según convenga- separando un poco las letras, de manera que puedan verla bien. Por ejemplo:

**C - A - M - I - S - A**

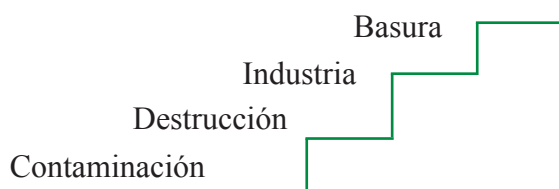
A continuación escribes en la pizarra una palabra cualquiera, separando igualmente las letras. Cada niño, rápidamente, tiene que comprobar la coincidencia, si la hay, entre las letras de la pizarra y las suyas. Cada coincidencia será una letra que tachará de su palabra, hasta que algún estudiante complete sus palabras y cante bingo.

Otra versión de este juego es trabajar con sílabas, pero, siguiendo el mismo procedimiento. Las



palabras deben ser conocidas por los estudiantes, no obstante puedes emplear algunas desconocidas por ellos para preguntarles cuál es el significado.

Como cierre puedes adaptar esta actividad para practicar las operaciones básicas, por ejemplo, de la siguiente forma: dile a los niños y niñas que sumen todas las letras “a” y el resultado lo multiplican por el número total de las “m” que hayan escrito.



### Escalera de palabras

Dibuja en la pizarra una escalera con el número de escalones que quieras, dependerá del objetivo que te propongas. En el primer escalón escribe una palabra (por ejemplo, contaminación).

Motiva la participación de todos tus estudiantes. El juego consiste en llegar al final de la escalera e incluir construir otro tramo, si es necesario, para escribir en cada escalón una palabra relacionada directamente con la escrita en el 1er escalón (en este caso, contaminación). El niño o niña que pase a escribir debe indicar el significado correspondiente de la palabra.

Si cometen algún error escribiendo una palabra que no esté relacionada con la base, el escalón se “rompe” y se “cae”, siendo necesario empezar de nuevo la actividad.

### Una maleta diferente

Con mucha frecuencia escuchamos hablar de la maleta viajera, estrategia mediante la cual se facilita al niño o niña el acceso a diversos libros básicamente literarios. Sin embargo, ¿por qué no cambiar su contenido para motivar el estudio y la investigación en las Ciencias Sociales? Podríamos emplear pequeñas colecciones de objetos, imágenes y textos especializados, mapas de diversas índole, foto-

grafías, afiches, réplicas de objetos históricos, pequeñas maquetas, artesanías, textiles, instrumentos musicales, discos de música y audiovisuales, entre otros. Nuestros estudiantes podrían colaborar enriqueciendo dicha colección.

### Construyamos nuestro rincón de juego para el desarrollo del pensamiento

**Juego:** Punto y raya

**Número de participantes:** 2 o 4

**Material necesario:** Lápiz y papel

**Instrucciones:** Traza un tablero sobre el papel. Puedes emplear un papel cuadriculado, si así lo deseas.

Tú decides el tamaño del tablero, todo dependerá de la cantidad de jugadores que participaran; te sugerimos que:

- Si son dos jugadores puedes utilizar un tablero de 5 x 5 o 6 x 6.
- En caso de ser tres los participantes pueden usar un tablero 10 x 10.
- Si son cuatro los jugadores, es mejor utilizar uno de 16 x 16.

Para el trazado se dibuja la misma cantidad de puntos horizontales y verticales, a espacios equidistantes.

### ¿Cómo se juega?

Cada quien en su turno puede dibujar una línea horizontal o vertical que conecte dos puntos adyacentes.

Si al dibujar la línea se completa un cuadrado el jugador o la jugadora escribe la inicial de su nombre, un símbolo o traza una marca con un color seleccionado con anterioridad. Cada vez que un participante complete un cuadro le toca jugar de nuevo. El juego termina cuando se completan todos los cuadros y gana quien complete más cuadros.

### En la mochila

En la actualidad son miles las personas que a nivel mundial deben abandonar sus países debido a

diversos factores como la violencia, a las condiciones socioeconómicas en las cuales viven. Cada día aumenta el índice de refugiados y los gobiernos no poseen programas de atención para dicho conflicto.

Para esta actividad únicamente necesitarás el dibujo de una mochila fotocopiada para cada uno de tus estudiantes, e incluso ellos mismos pueden dibujarla.

Plantéale a tus estudiantes las siguientes interrogantes: ¿cómo nos sentiríamos si tuviéramos que huir o abandonar nuestras casas, nuestro país, nuestra ciudad de manera imprevista?, ¿qué tipos de cosas consideran indispensables y necesarias llevarse? Pídele a alguno alumno que lea el siguiente texto:

*“Los combates en tu pueblo no cesan, debes alejarte con tu familia del peligro y dejarlo todo: tu hogar, tus amigos, tus cosas, tu colegio... Tienes cinco minutos para abandonar tu casa y salir de tu país, ¿qué meterías en tu mochila sabiendo que vas a tener que cargarla durante muchos kilómetros? La supervivencia de tu familia puede depender de tu elección, por eso debes elegir los objetos que consideres más útiles, pero sólo puedes llevar contigo 10 objetos”.*

Ahora le informas que tendrán 5 minutos para que redacten de manera individual su listado, recordándoles que sólo podrán llevarse lo que apuntaron y les quepa en la mochila.

Concluido el tiempo, se unirán en parejas durante 10 minutos para compartir y reflexionar la lista reduciéndola a 5 objetos por persona. La actividad terminará con la puesta en común de todos sobre los objetos que han elegido, razonando el por qué se los llevarían, si por un valor sentimental o por necesidad... se puede hablar también sobre cómo se han sentido al tener que huir del país y animarles a pensar cómo viven esta situación los millones de personas refugiadas y desplazadas en el mundo.

### Notas

1. Estas definiciones son tomadas de la Guía didáctica que conforma la sesión 1 del curso virtual

“Innovar para emprender”. Disponible en: <http://www.formacionparaeltrabajo.org/siet/>.

2. La actividad está dirigida principalmente a niños y niñas de primer grado.

3. Este texto es producto del “Taller básico de edición de libros infantiles en formato digital”, organizado por el Centro Nacional del Libro (CENAL), en Caracas (2015).

### Referencias bibliográficas

Agüera, I. (1997). *Curso de creatividad y lenguaje*. 3ra edición. Madrid: Narcea.

ALBOAN (2017). *51 recetas para profes y profesoras*. Recuperado de <http://www.educacion.alboan.org/es/materials/173>

Moya, A., y otros. (2011). *Contemos... 1, 2, 3 y 4. Matemática*. Primer grado. Venezuela, Caracas: Ministerio del Poder Popular para la Educación.

Ortiz, M. (2016). *La Educación Popular en el aula. Guía didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de las competencias fundamentales. Primer grado*. Venezuela: Fe y Alegría.

Parra, H. (2016). *La Educación Popular en el aula. Guía didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de las competencias fundamentales. Tercer grado*. Venezuela: Fe y Alegría.

WordReference.com (2017). *Definición de cuadrado*. Recuperado de <http://www.wordreference.com/definicion/cuadrado>.



Fuente: <https://pixabay.com>





## Cuentos para cultivar valores

Por Antonio Pérez Esclarín

Centro de Formación e Investigación

Padre Joaquín

Maracaibo, estado Zulia



Carle Vernet

### El caballo del califa

**A**l-Mamun, califa de Bagdad, poseía un hermoso caballo que todo el mundo admiraba. El jefe de una tribu vecina, llamado Omah, se antojó del animal.

- Me gusta mucho tu caballo, véndemelo. Estoy dispuesto a pagar por él lo que me pidas.

- No, amigo, no vendo mi caballo. Para mí es como un hijo.

- Todo tiene precio en el mundo. Te doy por tu caballo toda una caravana de camellos.

- Lamento defraudarte, pero no vendo el caballo. Adiós.

Omah ideó una treta para quedarse con el caballo. Como sabía que todas las tardes Al-Mamun salía con su caballo por las afueras de Bagdad para socorrer a algunos pordioseros y necesitados, un día

se disfrazó de mendigo y se tumbó gritando en el camino:

- ¡Auxilio! ¡Auxilio! ¡Que alguien tenga piedad de mí!

Al-Mamun oyó los gritos y se acercó al mendigo.

- ¿Qué te pasa, amigo? ¿Te han asaltado los ladrones?

- Estoy muy enfermo y nadie se compadece de mí.

- ¡Ven, sube! Te llevaré donde te puedan curar.

- Gracias, buen hombre. Pero estoy tan débil que no puedo montarme sin su ayuda.

El califa desmontó de su caballo, se acercó al mendigo, lo cargó en sus brazos y lo montó cuidadosamente en su caballo. Cuando Al-Mamun iba a montarse, el falso mendigo espoleó el caballo y se perdió riendo en una nube de polvo.

- ¡Caíste en la trampa, califa estúpido! Soy Omah, a quien no quisiste vender tu caballo, pero ahora es mío.

- Por favor, espera, espera –gritaba desesperado Al-Mamun.

Omah se dio la vuelta y se acercó en plan de reto:

- ¿Qué es lo que quieres? ¿Vas a ponerte a llorar por tu caballo?

- No, no, puedes quedarte con él, pero quiero pedirte una cosa.

- Dime, pero ni pienses que te voy a devolver el caballo.

- Sólo te pido que no cuentes a nadie cómo obtuviste mi caballo. ¿Me lo prometes?

- Entiendo, no quieres que se rían de ti.

- No, nada de eso. Quizás, quizás, un día haya un hombre realmente enfermo tendido en el camino. Si la gente se entera de tu engaño, pasarán de largo y no le prestarán ayuda.

## Actividades sugeridas

- *Investiguen dónde está Bagdad y quiénes son los califas.*

- *Señalen algunas palabras derivadas de caballo y otras derivadas de enfermo.*

- *Señalen en el cuento cinco palabras agudas que no llevan acento y cinco palabras agudas que sí llevan acento. Expliquen por qué unas llevan acento y otras no.*

- *¿Por qué Al-Mamun no quería vender su caballo?, ¿cómo consiguió Omah apoderarse de él?, ¿qué les parece la actitud de Omah?*

- *¿Por qué Al-Mamun le pedía a Omah que no le contara a nadie cómo se había apoderado de su caballo?*

- *¿Cómo prefieren ser ustedes: como Al-Mamun o como Omah?, ¿por qué?*

- *¿Qué se proponen hacer para ayudar a algunos compañeros que tienen problemas o necesidades?*

## Las siete maravillas del mundo

Un grupo de estudiantes de Geografía estudiaban las Siete Maravillas del Mundo. Al término de la clase, se les pidió que hicieran una lista de las que ellos consideraban deberían ser actualmente esas Maravillas. A pesar de algunos desacuerdos, la mayoría votó por las siguientes:

- Las Pirámides de Egipto.
- El Taj Mahal.
- El Gran Cañón.
- La gran muralla de China.
- Machu Pichu.
- El Canal de Panamá.
- La Plaza de San Pedro en Roma.

Mientras hacían la votación, el maestro notó que una estudiante permanecía callada y no había entregado aún su lista. Así que le preguntó si tenía algún problema para terminar su selección. La muchacha respondió con cierta timidez:

- Sí, un poco. Son tantas las maravillas que no termino por decidirme.

El maestro le dijo:

- Bueno, lee lo que has escrito y tal vez podamos ayudarte.

La muchacha titubeó un momento y después empezó a leer:

- Creo que las siete maravillas del mundo son:
  - Poder tocar.
  - Poder saborear.
  - Poder ver.
  - Poder escuchar.
  - Poder sentir.
  - Poder reír.
  - Y poder amar.

### Actividades sugeridas

- *¿Cuáles de las 7 maravillas que seleccionaron los alumnos han oído ustedes mencionar? ¿Podrían decir dónde se encuentran? ¿Por qué no averiguan sobre ellas y hacen una pequeña redacción?*

- *¿Qué opinan de la selección que hizo la muchacha? ¿Les parece que fue apropiada y que lo que ella señaló son verdaderas maravillas? ¿Por qué?*

- *Hagan un listado personal de sus propias maravillas.*



Aka Lousie



## El artesano

Por **Beatriz Borjas**

Centro de Formación e Investigación

Padre Joaquín

Maracaibo, estado Zulia

**A**prendamos de los artesanos y las artesanas. ¿Qué podemos aprender de los artesanos y de las artesanas? De esas personas que producen cosas concretas siempre con el deseo de hacerlas bien porque lo que identifica a un buen artesano o artesana es la calidad de su trabajo y es esa búsqueda lo que lo impulsa a mejorar.

Richard Sennett, en su libro “El artesano”, nos invita a ampliar la noción de “artesanía”, a no limitarla solamente al trabajo manual especializado. Para este autor americano, tanto los profesionales de la medicina, de la informática, artistas, padres y madres de familia, hasta los ciudadanos y ciudadanas, mejorarían su práctica si concibieran su ejercicio como un “*oficio cualificado*” en el que establecen “*un diálogo permanente entre unas prácticas concretas y el pensamiento*”, en una conexión ininterrumpida entre el cuerpo y la cabeza, relacionando siempre los problemas descubiertos con su solución hasta que este diálogo se transforma en hábito.

En este diálogo, tanto los procedimientos como las herramientas deben adaptarse a una finalidad con la cual eliminamos aquello que no nos sirve para alcanzar la meta que nos hemos trazado; pero esa relación entre medios y fines es producto de un largo trajinar en que habrá momentos de confusión, se cometerán errores, porque esa es la única manera de comprender aquellos procedimientos funcionales que nos llevarán a alcanzar las metas que nos hemos propuesto.

**Richard Sennett**



*El artesano*

  
ANAGRAMA  
Colección Argumentos

De **Richard Sennett**

2009

Editorial Anagrama

Madrid, España

## La cultura material

Sennett nos relata en su libro la historia de la cultura material, de la producción de objetos sólidos y máquinas por artesanos y artesanas que aprendieron no solamente a utilizar las herramientas (cuchillos, escalpelo, microscopio...) sino a mover sus cuerpos de cierta manera y a reflexionar con atención sobre los materiales a fin de alcanzar un producto excelente. ¿No podríamos aprender de ellos para saber “*conducir nuestras vidas con habilidad*”, indagando en el pasado de la artesanía y en la vida de artesanos y artesanas, en sus formas de manipular las herramientas, en cómo llegaron a organizar sus movimientos corporales y cómo reflexionaban sobre la calidad de los materiales? La siguiente frase resume lo que el autor espera que aprendamos con la lectura de su libro: “*Sólo podemos lograr una vida material más humana si comprendemos mejor la producción de las cosas*”.

Sennett nos recomienda observar con detenimiento los objetos de la realidad material, hasta los más sencillos: telas, cuchillos, vasos de vidrio o de barro... para ver qué nos puede enseñar el proceso de producir cosas concretas, porque él está seguro de que un vestido bien hecho o un pescado bien cocinado nos ayudaría a imaginarnos diferentes categorías de lo que se considera “*bueno*”.

La artesanía pasa por adquirir habilidades, es decir, por una “*práctica adiestrada*” que no es el resultado de un impulso o una inspiración momentánea: exige un aprendizaje repetitivo, que es mal visto hoy en día por la educación. Es importante que la información recibida y la práctica se conviertan en conocimientos tácitos, ya que esta asimilación es la base de todas las habilidades. Se calcula que un buen intérprete musical o un buen carpintero o carpintera necesita diez mil horas de experiencia para alcanzar la excelencia en su hacer.

Mientras más desarrollamos una habilidad (pulsar la tecla, lijar la madera, elaborar un plato de comida...) podemos “*sentir más plenamente*” lo que estamos haciendo, pensarlo más profundamente y así alcanzar una mayor sintonía con los problemas

que surjan. Cuando hemos desarrollado una habilidad en su más alto grado logramos relacionar el conocimiento tácito, hecho de hábitos, con el conocimiento reflexivo que cumple una “*función crítica y correctiva*”. En consecuencia, artesanos y artesanas logran la calidad cuando alcanzan esta fase superior, cuando son capaces de emitir juicios y desplegar una autoconciencia que los impulsa a mejorar su trabajo. Y aunque la reparación ha sido un aspecto muy descuidado, aprender a reparar es importante en la técnica artesanal ya que permite comprender el funcionamiento de un objeto; las personas que saben hacer las cosas y también las saben reparar son capaces de conocer la finalidad del objeto y la coherencia entre todos elementos de una técnica.

*“Es importante que la información recibida y la práctica se conviertan en conocimientos tácitos, ya que esta asimilación es la base de todas las habilidades”.*

El tipo de conciencia que se desarrolla en la artesanía es material; este es el campo de conciencia propio de todo artesano: todos sus esfuerzos por lograr un trabajo de buena calidad dependen de su curiosidad por el material que tiene entre las manos. Pensemos, por ejemplo, en la persona que se dedica a la cerámica quien es capaz de alterar el barro, marcarlo con su firma para hacerse presente o identificarlo con seres humanos (antropomorfosis). Y ese diálogo permanente con los materiales puede durar años o siglos, porque la cultura material no sigue los mismos ritmos de la vida biológica:

*“Los objetos no se desintegran inevitablemente desde dentro, como un cuerpo humano. Las historias de las cosas siguen un curso diferente, en el que la importancia del papel de la metamorfosis y la adaptación crece a través de generaciones humanas”.*

### **El saber artesanal es tácito**

Sin embargo, comprender lo que sabe una persona artesana no es fácil ya que la mayoría de sus conocimientos son tácitos y tiene dificultades para verbalizarlo. Y si desea transmitirlo lo hará a través de la demostración, es decir, mostrando a otros lo que sabe hacer. Sin embargo, esto no es suficiente para una persona que desea aprender el oficio, ya que termina imitando luego de haber observado las acciones finales intentando imaginar cuáles fueron las operaciones que llevaron a esa persona experta a llegar a ese acto sin alcanzar a conocer el secreto de ese proceder. Porque mostrar no es explicar, nos advierte Sennett.

Sennett también desconfía de las recetas escritas y de los manuales de instrucción para transmitir los saberes artesanales; él cree que la única manera de enseñar un oficio se logra conectando emocionalmente con ese momento experimentado por todo artesano o artesana cuando no sabía nada, cuando todavía no había adquirido las habilidades que hoy domina. Es importante que la persona que está aprendiendo sea capaz de comprender la inseguridad y la confusión inicial, que la vea en la persona experta; para ello Sennett sugiere que la persona que va a enseñar debe crear un “escenario” que le permita relacionarse empáticamente con las personas que desean aprender de su habilidad; utilizar un lenguaje expresivo, metáforas y anécdotas que no tienen nada que ver con las operaciones que identifican su oficio para conectar “el oficio técnico con la imaginación”.

De observar cómo aprenden su oficio orfebres, fabricantes de instrumentos musicales, hombres y mujeres chef de cocina... Sennett descubrió que no es necesario, al principio, motivar a la persona que se inicia en el oficio; en primer lugar, habrá que

desarrollar la capacidad de concentración física que se logra con una práctica constante, repitiendo las actividades y aprendiendo de la misma repetición; sólo cuando nos absorbemos tanto en lo que hacemos es cuando empezamos a involucrarnos emocionalmente e intelectualmente, ya que “nos hemos convertido en la cosa sobre la cual estamos trabajando”. Esa forma de repetir no es mecánica y aburrida, todo lo contrario, porque al desarrollar destrezas manuales complejas, las personas anticipan lo que sucederá, van adquiriendo el ritmo interno, como sucede en la interpretación musical gracias a los dos componentes del ritmo musical: la acentuación y el tempo. “La persona capaz de realizar una tarea una y otra vez ha adquirido una habilidad técnica, la habilidad rítmica del artesano” lo que lleva poco a mejorar o modificar los gestos aprendidos:

*“La lentitud del tiempo artesanal permite el trabajo de la reflexión y de la imaginación, lo que resulta imposible cuando se sufren presiones para la rápida obtención de resultados. La madurez implica mucho tiempo; la propiedad de la habilidad es duradera”.*

### **¿Qué pasaría si...?**

¿Cómo funciona la mente en el campo de la artesanía? Frente a un nuevo problema, el artesano o la artesana cae en cuenta que las herramientas que posee no son suficientes o no sabe si con ellas podrá resolverlo. Primeramente, trata de imaginar si la herramienta puede adaptarse a otra finalidad luego de comparar su dominio con uno nuevo (Sennett evoca cómo surgió el celular: “para inventar el teléfono móvil fue necesario que los investigadores aproximaran dos tecnologías completamente distintas, las de la radio y el teléfono, y que luego pensarán en lo que podían llegar a compartir, pero que aún no compartían”). Es allí cuando emerge a la conciencia el conocimiento tácito y con él comienza la comparación y también la sorpresa, porque descubre que algo que ya sabía puede comportarse de forma distinta en otras situaciones hasta que transfiere sus habilidades y prácticas a nuevos



terrenos. Es, según Sennett, cuando se da “*el salto intuitivo*” aunque para él no es propiamente intuición sino una forma de razonamiento que no es deductivo sino guiado por la pregunta “¿*Qué pasaría si...?*”. Para Sennett esto “*constituye una forma especial de inducción*”.

La imaginación se despierta cuando surgen situaciones inesperadas sembradas de obstáculos. Para ello es preciso visualizarla (“*el mayor reto con el que se encuentra cualquier buen artesano: el de reconocer la dificultad con los ojos de la mente*”). ¿Con qué habilidades el artesano o la artesana enfrenta estas resistencias? Una de ellas es ese salto intuitivo gracias al cual intenta mirar el problema con otros ojos, recurriendo a nuevos formatos o a un nuevo uso de una herramienta; otra es la paciencia a través de una “*concentración sostenida*” y, una tercera, es la de identificarse con la resistencia seleccionando aquello que menos se le resiste y dejando para más tarde resolver los grandes obstáculos.

Por lo tanto, el saber artesanal, ese conocimiento tácito, se fundamenta en tres habilidades básicas: la primera es localizar qué implica focalizar la atención en un material, una práctica o un problema; la segunda es indagar sobre sus cualidades, mientras que la tercera es desvelar en busca de nuevos significados o nuevas formas de ver los problemas que plantea la práctica. Puede ser paradójico, concluye Sennett, porque si bien el adiestramiento es fundamental para adquirir una habilidad en el mundo del artesanado, la “*comprensión técnica se desarrolla a través del poder de la imaginación*”.

### **Una ciudadanía basada en el oficio de la experiencia**

Al estudiar la artesanía y la técnica, Sennett aspira continuar la larga tradición del pragmatismo norteamericano que intentó relacionar la filosofía a las prácticas concretas de la vida cotidiana. Hay un concepto clave en esta corriente filosófica; se trata del concepto de “*experiencia*” que se puede comprender de dos maneras: como “*vivencia*” que enfatiza la impresión que algún acontecimiento deja

en nuestro interior, o como aquel acontecimiento que conduce a la persona hacia el exterior, que lo lleva a adaptarse a su entorno y que exige más habilidad que sensibilidad; y aunque el pragmatista no está de acuerdo en separar estas formas de comprender la experiencia, en el campo de la artesanía tiene mayor interés el segundo sentido porque “*... la artesanía se centra en objetos en sí mismos y en prácticas impersonales, depende de la curiosidad, atempera la obsesión, orienta al artesano hacia fuera*”.

En ese recorrido por las formas de producir objetos físicos de calidad, Richard Sennett descubrió que los oficios artesanales nos ofrecen pistas de cómo establecer buenas relaciones humanas: los desafíos frente a las herramientas, las resistencias y las ambigüedades también surgen entre las personas y necesitamos practicar de forma permanente las relaciones interpersonales y aprender a anticipar e indagar para mejorarlas.

Sennett se afianza, además, en la creencia de Thomas Jefferson, uno de los padres fundadores de la nación norteamericana: “*aprender a hacer bien un trabajo es fundamento de la ciudadanía*” y asegura que son justamente las competencias que se despliegan en el trabajo artesanal como localizar, indagar, desvelar, ampliamente distribuidas entre todos los seres humanos, las que mejorarían la participación ciudadana en una democracia. El pragmatismo, como corriente filosófica, al valorizar estas habilidades le rinde un homenaje al oficio de la experiencia que “*enfatiza las virtudes de la práctica con sus repeticiones y la lentitud de sus revisiones*”.

*“La persona capaz de realizar una tarea una y otra vez ha adquirido una habilidad técnica, la habilidad rítmica del artesano”.*

## Recursos para educar

Por Verónica Cubillán

Centro de Formación e Investigación

Padre Joaquín

Maracaibo, estado Zulia

**A**lboan es una fundación que promueve la educación de calidad, el desarrollo económico e incentiva la participación de las personas en la construcción de una sociedad inclusiva.

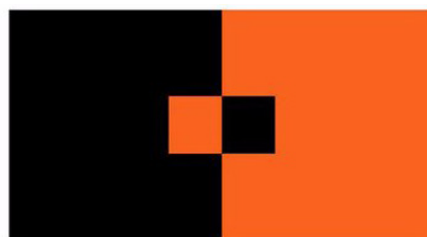
Entre los materiales y recursos que propone en su página web encontrarás las *51 recetas para profes y profas* que ofrece a los educadores y educadoras ideas para planificar y evaluar las acciones transformadoras adecuadas al contexto del grupo que acompañan tanto dentro como fuera del salón de clases.

Con este material tendrán la oportunidad de abordar temas como la solidaridad, interculturalidad, derechos y deberes, desigualdades, minorías en conflicto, racismo y prejuicios hasta relaciones comerciales igualitarias, así como también desarrollar las competencias: social y ciudadana, cultural y artística, autonomía e iniciativa personal y aprender a aprender.

Asimismo, los docentes podrán aprender del éxito de otros profesores que se han comprometido en acompañar a los niños, niñas y jóvenes en ese proceso de transformar su realidad desde los centros educativos.

**ALBOAN**

web [www.educacion.alboan.org](http://www.educacion.alboan.org)



**ALBOAN**



CONTIG



# Poema

¡Soledad abrazadora, fuego herido  
arropas con tu manto mis sentidos!  
¡Eres vida, eres muerte,  
en mí vives siempre!  
¡Aunque a veces te desprecio  
eres quien me socorre en mi lecho!  
¡Unidas estamos con un lazo fuerte,  
amiga del alma, que no me delatas!  
¡Quiero que me dejes, pero a veces no,  
porque si te vas te voy a extrañar,  
tanto que te ruego que vuelvas a estar!  
¡Eres el silencio que abrume mi ser  
eres el consuelo al amanecer!  
¡Soy presa de ti, ya me acostumbré!  
¡Tus brazos cobijan mis penas,  
mis ansias, también alegrías y muchas esperanzas!  
¡Estás aquí, a mi lado siempre!  
No te vayas, no me dejes,  
porque si te vas, siento que perdería la calma,  
que como buena madre, hermana, amiga  
me has enseñado!...  
¡No te vayas, soledad,  
sigue añorando mis sueños!  
¡Dame fe, dame esperanza,  
mira que la vida avanza  
y no quiero quedarme  
envuelta en pañuelo!  
¡Préstame tu silencio  
para guardar mis secretos  
en las frías noches,  
donde solo se oye el sonar del viento!...

¡Amiga, bríndame lo mejor de ti,  
no llenes mi alma de tristezas.  
¡Dame más bien la certeza que contigo soy feliz!  
¡Soledad abrazadora, fuego herido!  
¡No sé cuándo te quiero más,  
si cuando no estás  
o cuando estás conmigo!

Soledad

Zoraida Núñez





# Publicaciones de **Fe y Alegría**

<b>COLECCIÓN MOVIMIENTO PEDAGÓGICO (Disponibles)</b>	
<p>20 Calidad de la educación y formación del docente</p> <p>21 Matemáticas</p> <p>22 Vamos a leer y a escribir</p> <p>23 Educación en tecnología y desarrollo sustentable</p> <p>24 Le Escuela Necesaria</p> <p>25 Educación en valores</p> <p>26 Educación popular, comunidad y desarrollo sustentable</p> <p>28 Terceras Etapas en Educación Básica</p> <p>29 Organización y gestión escolar</p> <p>30 La evaluación formativa</p> <p>31 Centros educativos comunitarios</p> <p>32 Educar en el conflicto</p> <p>33 Pedagogía de la educación popular</p> <p>34 Educación y ciudadanía</p> <p>35 Calidad de la educación</p> <p>36 La formación desde la práctica</p> <p>37 La educación como bien público</p> <p>38 Le educación necesaria</p> <p>39 Educación en y para el trabajo en Fe y Alegría</p> <p>40 Educar para un país</p> <p>41 La matemática, una fuente de diversidad</p> <p>42 Educar para la paz</p> <p>43 Aprender desde la fe</p> <p>44 Familia y escuela: integración necesaria</p> <p>45 Alegría para vivir</p> <p>46 Cultura de paz y violencia escolar</p> <p>47 Pedagogía y valores</p> <p>48 El dilema de ser joven</p> <p>49 Por una educación integral</p>	<p>19 Por una pastoral más significativa</p> <p>20 La pedagogía popular en Fe y Alegría</p> <p>22 Escuela y comunidad</p> <p>23 El aprendizaje y la enseñanza de la lectura y escritura</p> <p>24 Educar en valores desde la Escuela Necesaria</p> <p>25 El desarrollo del pensamiento lógico – matemático</p> <p>26 La formación para el trabajo en Fe y Alegría</p> <p>27 La educación en tecnología. Un aporte desde Fe y Alegría</p>
<b>COLECCIÓN PROCESOS EDUCATIVOS (Disponibles)</b>	<b>COLECCIÓN MATERIALES EDUCATIVOS</b>
<p>10 Las Ciencias Naturales en la Escuela Básica</p> <p>11 Hacia la construcción de una didáctica de la lengua escrita</p> <p>12 Educar en valores, un reto para la escuela</p> <p>13 Una propuesta de integración curricular para 3ª Etapa</p> <p>14 La pastoral en Fe y Alegría</p> <p>15 Venezuela: la educación necesaria</p> <p>16 La formación del docente necesario</p> <p>17 Educación popular y valores</p>	<p>12 Juego y aprendo a calcular</p> <p>13 En la V.I.A. de los valores</p> <p>14 Matemática productiva</p> <p>15 Aprender es divertido</p> <p>16 Juego y aprendo a calcular</p> <p>17 Propuesta didáctica para la alfabetización inicial en la Escuela Básica</p>
	<b>LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL</b>
	<p>1 Cuentos indígenas venezolanos</p> <p>2 Leyendas y tradiciones venezolanas</p> <p>3 Tigre, conejo y rayo</p> <p>4 Las sandalias del chasqui</p> <p>5 Poemas venezolanos</p> <p>6 Cuentos y relatos wayúu</p> <p>7 Cuentos de Renato</p> <p>8 Cuentos y relatos wayúu</p>
	<b>LIBROS</b>
	<p>1 Padre José María Vélaz</p> <p>3 Raíces de Fe y Alegría</p> <p>5 Encuentros de Fe. Manual de facilitadores y guía de participantes</p> <p>7 Se llamaba Simón Rodríguez</p> <p>9 La Escuela Necesaria</p> <p>10 Educación para globalizar la esperanza y la solidaridad</p> <p>11 La Escuela Necesaria. Proyecto para la acción en Fe y Alegría</p> <p>12 Educar para humanizar</p> <p>13 La construcción de una escuela de calidad</p> <p>14 Se llamaba Rafael Urdaneta</p> <p>15 Ronda de valores. Guía de docentes de Educación Inicial</p>



## Pedidos / Fe y Alegría – Venezuela

Oficina Nacional. Unidad de Publicaciones

Esq. Luneta. Parroquia Altagracia. Edificio Centro Valores, piso 7, Caracas, Venezuela.

Telfs. (0212) 563.20.48 – 563.17.76 – 564.74.23 – 564.50.13. Fax: 564.50.96.

Correo – e: [venezuela@feyalegria.org](mailto:venezuela@feyalegria.org)